

سیرت ملائیچہ

شیراز



ساقی از باب حقوق

PDF BOOK COMPANY

مدد، مشاورت، تجاویز اور شکایات:

Muhammad Husnain Siyalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120123

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224



چراغ

طاق

جہاں



اب درویش بھی مانس کی گمشدگی ہے شریک
اب کیا ہو، اب تو نیند کو آ جانا چاہیے
اتجہ ان اشک بار زمانوں کے واسطے -
اک ساعت بہار کا نذرانہ چاہیے



مجید امجد

شاعر

چراغِ طاقِ جہاں

تاج سعید

مردتب

سنگ میل پبلی کیشنز — لاہور

کوائف نامہ جلہ حقوق محفوظ

۱۹۸۰ء	_____	پہلی بار
گیارہ سو	_____	تعداد
نیا احمد	_____	ناشر
سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور	_____	طابع
منظور پرنٹنگ پریس لاہور	_____	خطاطی
خادم حسین کشش، پشاور	_____	سرورق
حمید ساغر	_____	قیمت
۱۸ روپے	_____	

891.431

242

جلیل حشمتی کے نام

جس نے مجید امجد کی موت کا دوسرے شاعروں اور اس کے عزیز ترین دوستوں سے جس کہیں زیادہ ماتم کیا، اور وہ نہ صرف اس شاعر کے تنہا ہے پر پورے رویا، بلکہ اس نے اس کے فراق میں درجنوں نوحے لکھے۔ ان نوحوں میں مجید امجد کا ذکر ہے اور اس کے مخصوص تراکیب اس طرح سے جلوہ گر ہیں کہ انہیں پڑھتے وقتے یوں معلوم ہوتا ہے، جیسے ہم سے مجید امجد خود ہم کلام ہے۔

تاج سعید

سلام ان پہ تہ تیغ بھی جنہوں نے کیا
جو تیرا حکم جو تیری رضا، جو تو چاہے

مجید امجد

تربیب

۱۱	تاج سید	انجنے انجنے رہا تنہا
۱۸	سلیم اختر	پھول نرگس کا
۲۶	سراج منیر	سوچ لہکتی ڈال
۳۴	مرتجے	سانہ کی مہلت
۳۷	صدیق حسنی	ایکے نرم

شبِ رقتہ

۴۲	نظمیں: ۱۔	عزیز زبوں کے رنگے نیلے
۴۶	۲۔	کھڑاں
۴۸	۳۔	ایکے کو ہتانی سفر کے دوران میں
۴۹	۴۔	امروز
۵۱	۵۔	توسیع شہر
۵۲	۶۔	ریڑ
۵۴	۷۔	آئو گراف
۵۶	۸۔	برسینہ
۵۷	۹۔	غزلیں: مکتے میٹھے متانے زمانے
۵۸	۱۰۔	اسے اپنی کرنے کو آقہ ہونی صبحوں کے حوالے کرنا ہے
۵۹	۱۱۔	روشن روشن پہ مہرے نگہتے نشاے گلاب کے پھول
۶۱	۱۲۔	دل نے ایکے ایکے دکھ سہا تنہا

مے خدا مرے دل / شربِ فتنہ کے بعد

- نظیر: ۱۳ — ایک شبیبہ ۶۲
- ۱۴ — میو خ ۶۴
- ۱۵ — جلسہ جہاں ۶۷
- ۱۶ — پچاسویں پتہ جھڑ ۶۸
- ۱۷ — ریزہ جہاں ۷۰
- ۱۸ — ایک فلم کو دیکھ کر ۷۲
- ۱۹ — ایک ٹیس کا کنسریکٹ ۷۴
- ۲۰ — ڈھلتے اندھیروں میں ۷۵
- ۲۱ — سب کچھ ریت ۷۷
- ۲۲ — سانحات ۷۸
- ۲۳ — چہرہ مسرور ۸۰
- ۲۴ — اپنے یہ اراک ۸۲
- ۲۵ — اے رے من ۸۳
- ۲۶ — لمبی دھوپ کے ڈھلنے پر ۸۴
- ۲۷ — زینیا ۸۶
- ۲۸ — صد اچھی مرگ صد اچھی ۸۸
- ۲۹ — دل پتھر کا ۹۲
- ۳۰ — اے ری چڑیا ۹۳
- ۳۱ — ایک صبح..... اسٹیڈیم ہوٹل میں ۹۴
- ۳۲ — مریض کے دُعا ۹۵

- ۹۷ — ۳۳ — یسبے دنے
 ۹۹ — ۳۴ — مینا
 ۱۰۰ — ۳۵ — میرے دیسے.....
 ۱۰۲ — ۳۶ — جانے ایلوے صورتے کیا ہو
 ۱۰۳ — ۳۷ — دروازے کے پھول
 ۱۰۵ — ۳۸ — میرے سفر میرے
 ۱۰۷ — ۳۹ — اپنے باہر
 ۱۰۸ — ۴۰ — میں کس جگہ میں تھا
 ۱۰۹ — ۴۱ — بتے ہے سب

غزلیں

- ۱۱۰ — ۴۲ — دن کٹے ہے میرے کشمکش روزگار میں
 ۱۱۱ — ۴۳ — گھرے سروں میں عرض نراتے حیات کر
 ۱۱۲ — ۴۴ — جو ہو سکے تو مرے دل، ابے اک وہ قصہ بھی
 ۱۱۳ — ۴۵ — کبھی تو سچ ترے سامنے نہیں گزرے
 ۱۱۴ — ۴۶ — ابے یہ مسافتے کیسے طے ہواے دل تو رہے بنا
 ۱۱۵ — ۴۷ — اپنے دل کے چٹان سے پوچھو ریزہ اک پنکھری کا کتا بوجھل ہے
 ۱۱۶ — ۴۸ — غم نظر نہیں ہوں جستجو نہیں
 ۱۱۷ — ۴۹ — عمر کے اس مہرے میں ہے کوئی ایسا دن بھی جو
 ۱۱۸ — ۵۰ — اک سانس کے مدھم تو رہی، اک پل تو رہی، اک چپے تو رہی
 ۱۱۹ — ۵۱ — سفر کے موج میرے تھے وقت کے غبار میں تھے

- ۵۲ — جود نے کہی ہے وہ باتے انے کہی بھی نہ تھی ۱۲۰
 ۵۳ — جادواں قدروں کی گتھی اور الجھی جلے اٹھی تقدیر دل ۱۲۱
 ۵۴ — بنے جو زہر ہے وہ شفا جو تو چا ہے ۱۲۲
 ۵۵ — میری مانند خود نگر تنہا ۱۲۳

ان گنت سوج

- نظم ۵۶ — یادوں کا لیر ۱۲۴
 غزل ۵۷ — اپنے دل کی کھوج میں کھو گئے کیا کیا لوگ ۱۲۵

قند مجید امجد نمبر

- ۵۸ — تائے ۱۲۶
 ۵۹ — نور ۱۲۷

انجمن انجمن رہا تنہا

”قیقے بھرتے رہتے ہیں
 آنسو مٹی میں جذب ہوتے رہتے ہیں
 کھلیانوں کا سہاگ آنسو، پھولوں کی آبرو آنسو
 سہاگ رات کا آئینہ — چودھویں کا چاند — اور
 چاند فی اجنبی اجنبی آشنا آشنا لمحوں کا سفر
 علم اور عمل کے مسافر، ساتھ ساتھ تنہا تنہا
 چپ چاپ چلتے ہوئے پیچھے مرکر نہیں دیکھتے
 کو پیچھے مرکر دیکھنے والے پیچھے بن جاتے ہیں
 انسان، فن کار اور مسافر، وقت کے جسم سے مستقبل کے پھول نوچتے ہوئے
 راکھ ہو جاتے ہیں اور ہوا کی سرگوشیاں کہتی ہیں
 ”ہماری تنہائی پر کون روئے گا۔“

— احمد ظفر

یہ امجد بھی تنہائی کا خوگر تھا۔ اس نے ہنگاموں سے دور رہ کر اپنا وقت گزارا۔
 زندگی کے لطف و کرم سے اپنے آپ کو اس نے محروم ہی رکھا، اور عمر بھر ایک نئی ٹلی
 پال سے گھر سے دفتر تک کا فاصلہ چپکے چپکے طے کیا اور اگر کبھی بہت جی چاہا تو ایک
 دوست کے ہوٹل میں جا کر چند لمحے گزار آیا۔ وہاں اگر کوئی شاعر دوست مل گیا تو اس سے
 ادب و شعر کے بارے میں گفتگو کر لی، ورنہ دل کی باتیں شاید وہ اس ہوٹل کے مالک سے

بھی نہیں کہتا تھا، جو اس کا دوست تھا اور جسے آخر دم تک یہ فخر رہا کہ مجید امجد نے اپنے چند قیمتی لمحے اس کے ہنڈل میں گزارے تھے۔

گھر گڑہستی کے جھنجھٹ سے بھی وہ ایک طرح سے لائق تھا اس سارے محور کا نگراں اس کا ذاتی ملازم محمد علی تھا، جس نے گرمی، سردی اور خزاں بہار کے سارے روپ اس کے ساتھ دیکھے، لیکن اس کا ذہن مجید امجد کے ذہنی سفر میں اس کا ساتھ نہیں دے سکا ورنہ وہ ہمیں ان لمحات کے بارے میں کچھ بتاتا کہ امجد نے زندگی کو اس قدر خاموشی سے کیوں بسر کیا؟ اس کے عوامل کیا تھے؟

دل نے ایک ایک دکھ سہا تنہا
انجمن انجمن رہا تنہا

جو میرے گنجِ دل میں گونجتے ہیں
نہیں دیکھے وہ دنیا نے زمانے

دنیا ساری پہیموں اور پر شور گہا گہی میں مصروف رہی اور مجید امجد کے گنجِ دل میں کسی نے بھی جھانک نہ دیکھا کہ اسے کیا دکھ ہے؟ اس کی تنہائی کا سبب کیا ہے؟ وہ تنہائی کا خاموش سفیر بن کر اپنے دل کی باتیں شعروں میں بیان کرتا رہا۔ اس کی کوتاہی کا ہر روپ بڑا دھیما اور مدھم سروں کا حامل ہے۔ اس کی سوچ و فکر کی پرتیں اتنی باریک اور شفاف ہیں کہ ان پر باریک تار بھی نہیں جھللاتا۔ یہی وجہ ہے کہ ہم اس کی شعری تخلیقات کا مطالعہ کرنے کے بعد بھی ابھی تک اس درود کو رب کا اندازہ نہیں کر پاتے۔ اس کی زندگی کے کئی رُخ، جن سے اُن کے احباب آشنا ہیں، وہ بیان نہیں ہو پاتے۔

”مجید امجد کی شاعری حقیقتوں سے قریب ہے
اور اس کے چھوٹے موٹے دکھ سکھ اس کی نرم و
نازک اور بظاہر سطحی اور معمولی حقیقتوں اور واقعات

کی شاعری ہے۔ اس کی نظمیں گھروندوں کی مٹی کی ٹوٹی ہوئی
خوشبو، بس اسٹینڈ کی گرد، شہر کی گلیوں میں بارش کی
بوندوں کے بجتے ہوئے رباب اور سسکھے پتوں کی
مہک سے معمور ہیں۔ حقیقت سے آنکھ ملانے کی
یہ سکت اور اس زمین کے حسن کو پہچاننے کی یہ
گوشش ہی مجید امجد کی نظموں میں براہِ راست اظہار
کے باوجود لطافت اور شہریت برقرار رکھنے کی
ذمہ داری ہے۔

ڈاکٹر محمد حسن

یہ حوالہ تو مجید امجد کی ”شبِ رفتہ“ کی شاعری کا ہے، لیکن مجید امجد نے ”شبِ رفتہ“
کے جذبہ بھی اپنی شاعری میں دکھوں اور آہوں اور موسموں، نظاروں اور فطرت کے حسن
اور اسی دھن سے ہجے میں بیان کیا ہے۔ ان نظموں کے مطالعے سے آدمی ایک ایسی
خوابناک فضا سے آشنائی حاصل کرتا ہے جس میں کسی قسم کی کڑختگی یا بوجھل پن نہیں
ہے۔ نرم نرم پھوار اور دھندلکوں کے عکس جو بنیائی پر خوشگوار اثر ڈالتے ہیں۔ دراصل
مجید امجد کو چپکا چوند کر مینے والی روشنی سے چڑ ہے۔

اس نے ساہیوال جیسے شاداب شہر میں زندگی بسر کی ہے۔ جہاں شہری فضا
نہ ہونے کے برابر ہے۔ پنجاب کے دیہات کا سادہ حسن اور سایہ دار درختوں سے
ڈھکے ہوئے راستے جن سے سورج کی روشنی بھی چھن چھن کر آتی ہے اور شدید گرمی
میں بھی فرحت و راحت کا احساس دلاتی ہے۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ اس کی نظموں
کی فضا بھی ایسی ہی ولا ویز اور دلوں میں ٹھنڈک پیدا کرتی ہے۔ اس کی شاعری کا ڈکشن
مستاد و مسروقہ نہیں ہے بلکہ خود اس کا پیدا کردہ۔

”مجید امجد کا سن پیدائش ۱۹۱۲ء ہے اور قریب قریب
اسی زمانے میں میراجی، فیض اور راشد نے جنم لیا

تھا۔ مگر یہ سب لوگ دھوئیں مچا کر اور تماشا دکھا کر شاعری
کی سیٹج سے جا چکے ہیں اور مجید امجد کا ایکٹ جو پس
منظر کے طور پر پہلے بہت دور دکھائی دیتا تھا، اب
سیٹج کے آخری کناے تک آ گیا ہے اور قارئین
کی آنکھوں کو چکا چوند کر رہا ہے۔

_____ شہزاد احمد

اس بات سے اب کسے انکار ہو سکتا ہے کہ مجید امجد کے فن کے پرستاروں میں اب
دن بدن اضافہ ہونے لگا ہے اور جدید ترین نسل بھی اس کی شاعری کی دھڑکنوں کو اپنے
سینے میں محسوس کرنے لگی ہے۔ اس بات سے یہ اندازہ آسانی لگایا جاسکتا ہے کہ
مجید امجد نے اپنے فن شعر کے لئے جو طریقہ اظہار وضع کیا تھا اس سے وہ باخبر بہت
اے معلوم تھا کہ بلند آہنگ کی شاعری اپنی گھن گرج کے سبب زیادہ دیر پا اور اثر انگیز
نہیں ہوتی۔ یہی وجہ ہے کہ امجد نے اپنی شاعری کو ایک ایسے راستے پر ڈال دیا تھا
جس پر اسکی سوچ و فکر ہی اس کا ساتھ دے سکتی تھی۔

”مجید امجد اپنی غزل میں سوچ کی بے حرف لویں جلاتا
اور الفاظ کا تیل استعمال کر کے انہیں جلا بخشتا ہے۔
یہاں مایوسیاں، تنہائیاں اور اداسیاں بھی اس کا
گھیراؤ کرتی ہیں۔ مگر وہ ان میں ڈوب کر بھی باہر نکل
آتا ہے۔ پت جھڑکے اداس اور بے رنگ
موسموں کی گرد بھی اس کے چہرے پر دکھائی نہیں
دیتی، بلکہ شگفتگی کے گلاب کھلتا ہوا، اور اردو
غزل کو مسرت اور شادمانی کے ہفت رنگ موسموں
کا ندیہ دیتا ہے اور یوں انسانی حوالے سے زمین
آسمان اس کے ہاں افق پر ملتے دکھائی دیتے ہیں

اور پھر وہ غزل کو ابدی لہجے عطا کر کے خود اسی سٹی میں
رچ بس جاتا ہے جس کی خوشبو اس کے سائے
بدن میں پھیلی ہوتی تھی۔

_____ طاہر تونسوی

مجید امجد تنہا اور ادا کس ضرور رہا، مگر اس نے ان اداسیوں کے سمندر میں ڈوب کر
اپنا آپ نہیں کھویا، اس لحاظ سے وہ باہت آدنی تھا کہ اس نے تنہائیوں اور مایوسیوں
کے گھیراؤ میں بھی زندہ رہنے کی امنگ اور جوت جلائے رکھی۔ آتے جاتے موسم اس
کے بے رنگ ایوان میں کوئی تبدیلی نہ لاسکے، لیکن وہ اپنی سوچ و فکر کے چراغ سے
اپنی نظم و غزل کو سنوارنے میں مگن رہا، اور یہی اس کا کمال فن ہے، جس کو فراج پیش
کرنے کے کتنے ہی طریقے اختیار کئے جائیں، اس کا حق ادا ہو نہیں سکتا۔

”امجد کی شاعری کے سفر میں قیام نہیں ہے، اس
کے ہاں قیام کا تصور ہی نہیں۔ وہ تو نوبہ نوا مکانات
کا شاعر ہے۔ مجھے اس کے سفر کی مثال یوں سمجھ
میں آتی ہے کہ وہ مسلسل پرواز میں رہتا ہے۔ اس
کے سامنے لامحدود کائناتیں پھیلی ہوتی ہیں، وہ انہیں
دیکھتا چلا جاتا ہے۔“

_____ ذوالفقار احمد تابش

یہی سبب ہے کہ اس کی شاعری کا کینوس وسیع ہے اور اس کا آپ جتنا بھی
مطالعہ کریں گے آپ پر اس کے اسرار کھلتے جائیں گے۔ آفاقی شاعری کا ایک پہلو
یہ بھی ہے کہ اس کی پرتیں آپس میں گھٹی ہوتی ہوتی ہیں اور جب آپ اس کے قریب
ہوتے ہیں تو ایک ایک پرت آپ پر جہاں معنی آشکار کرتی چلی جاتی ہے۔

”مجید امجد کو رفعت مقام بھی حاصل ہے اور
شہرتِ دوام بھی، البتہ اس رفعت کے ادراک اور

اور اس شہرت کے اعتراف میں دیر ہو رہی ہے
 اور وجہ صرف یہی ہے کہ وہ معمول کا شاعر نہیں تھا
 اس کے لہجے کے دھیے پن میں جو کاٹ ہے اس
 سے ہم مانوس نہیں ہیں اور طرزِ اظہار میں جو انوکھا
 پن ہے، اس کے ہم عادی نہیں ہیں۔ بالِ جبریل
 کی اشاعت پر جب اقبال کی غزل کے بارے میں
 کہا گیا تھا کہ اس نے اردو غزل کی ساہا سال کی
 مسئلہ روایت کی بنیاد دلا دی ہے، تو کہنے والوں
 نے اپنی ذہنی اور ذوقی سطح کے مطابق درست
 کہا تھا۔ دراصل وہ اقبال کے نئے لہجے اور اس
 کی شاعری کی نئی ٹوکش سے متعارف ہی نہیں تھے
 اور وہ سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ غزل کی روایتی
 لفظیات سے مختلف لفظیات میں بھی غزل کہی
 جا سکتی ہے۔ انہوں نے غزل کو پتھر سے تراشے
 ہوئے بت کا درجہ دے رکھا تھا۔ جس کے جو
 خدو خال بن گئے سو بن گئے اور اگر انہیں بدلا
 گیا تو بت ٹوٹ جاتے گا۔ بعد میں اردو غزل میں
 اقبال کے لہجے کی گونج ان شاعروں کے ہاں بھی
 سنائی دینے لگی جو اس لہجے پر سب سے زیادہ معترض
 تھے۔ مجید امجد کے ساتھ بھی ہم ویشیں یہی سلوک
 ہو رہا ہے۔ مگر اس ناروا سلوک کے عقب میں
 اس شاعر کی عظمت کے اعتراف کا آفتاب طلوع
 ہونے لگا ہے۔ اونچی شاعری آخر کار اپنے آپ

کو منوالیتی ہے۔ المیہ صرف یہ ہے کہ عموماً ایسی شاعری
کرنے والے کی زندگی اس اعتراف کے اُجالے
سے محروم رہ جاتی ہے۔

— احمد ندیم قاسمی

مجید امجد کی شاعری سے مکمل طور پر آشنائی تب ہی حاصل ہو سکتی ہے کہ اس کے
اشعار کا مطالعہ ڈوب کر کیا جائے۔ اس لئے کہ الفاظ کے اس سمندر میں جب تک قاری
غوطہ زن نہ ہو، وہ ان کے معنی و مفہم کو آسانی سے اپنی گرفت میں نہیں لے سکتا۔
ہم نے اس مجموعے میں مجید امجد کی بہت ساری تخلیقات ہیں سے صرف ایسی
نظموں کا انتخاب کیا ہے جن کے مطالعے سے مجید امجد کے مزاج کو سمجھنے میں
آسانی ہوتی ہے۔ اس کی شاعری کی جڑیں زمین میں پیوست ہیں اور اس کی ہر سطر
میں اس وھرتی کی مٹی کی خوشبو بسی ہوئی ہے، جو انسان کے دل و دماغ پر ایک
عجیب طرح کی کیفیت طاری کرتی ہے۔ یہ کیفیت بالکل سبزہ و گل کی ٹھنڈک اور
چاندنی کی خنکی سے ملتی جلتی ہے —
تو آئیے ہمارے ساتھ اس کی کیف نظاروں بھرے جہان کی سیر کیجئے —

سراج

پشاور ۱۸ مارچ ۱۹۸۰ء

ڈاکٹر سلیم اختر

پھول نرگس کا

جدید نظم میں دو رجحانات بہت نمایاں نظر آتے ہیں گو ان دونوں رجحانات کو اُجاگر کرنے کے لئے خاص اصطلاحات نہیں ملتی۔ ایسی اصطلاحات جو ان رجحانات کا آئینہ بن سکیں تاہم انہماں و تفہیم کے لئے انہیں مقصدی شاعری اور اس کے برعکس کہا جاسکتا ہے۔ فیض احمد فیض، احمد ندیم قاسمی اور ترقی پسند تحریک سے وابستہ دیگر شعراء، فکر و اظہار کے ہزار تنوع کے باوجود بنیادی طور پر مقصد پسند ہیں، جبکہ میراجی، ن، ہم، راشد، مجید امجد وغیرہ ان کے برعکس اور سب کچھ ہو سکتے ہیں مگر ترقی پسندوں جیسے مقصد پسند نہیں ہو سکتے ویسے مقصد پسندی سے لا تعلقی کی بات نہ تو تعریف کے لئے کی گئی اور نہ مذمت کے لئے بلکہ ان کی سوچ اور وزن کی بنیادی خصوصیات کے اظہار کے لئے ہی نہیں بلکہ زمانے نے اس رجحان کو مزید تقویت بھی بخشی، چنانچہ گذشتہ دو دہائیوں میں شعراء کا جو گروہ ابھرا اور جسے ان کے داخلی تضادات شری نظم تک لے گئے وہ بھی اسی لا مقصدیت سے وابستہ سمجھے جاسکتے ہیں اور اس حد تک کہ انہوں نے اپنی شاعری کو اس کی صحیح معنوں میں علامت بنا دیا۔

مقصد پسندی کے برعکس رجحان کی نمایاں ترین مثالوں میں بلاشبہ میراجی، راشد اور مجید امجد کے نام سرفہرست نظر آتے ہیں بلکہ اپنے مخصوص طرز احساس اور طرز اظہار کی بنا پر یہ تینوں جدید نظم میں بعض منفرد میلانات کے مظہر بھی بن جاتے ہیں۔ گو یہاں ان تینوں کا تقابلی مطالعہ مقصود نہیں لیکن ایک بات ہے کہ ان تینوں کے ہاں فرسٹریشن اور اس سے جنم لینے والے کئی طرح کے نفسی میلانات نے ان کی وزن اور شاعری کو وہ مخصوص انفرادیت عطا کی جس نے نہ صرف انہیں منفرد بنایا بلکہ یہ جدید شاعری کے ان مخصوص رجحانات کی یوں اس

بے کہ آنے والے کم صلاحیت شعراء کے لئے ایک طرح سے روایت کی صورت اختیار کر گئے۔ ایک اور چیز جس نے بطور خاص انہیں ایک خاص رنگ میں رنگا اور جو بعض اموء کے لحاظ سے ان کی شخصیت کے بنیادی میلانات میں سے ہے۔ وہ ہے ایک خاص طرح کی مردم بے زاری، نہ جانے انسانی تعلقات میں یہ کس پیرایہ سے رونما ہوتی ہوگی لیکن فن کی سطح پر اس نے موضوعات اور اسالیب کی اس بت شکنی کی صورت میں جنم لیا جس نے انہیں زندگی بھر متنازعہ فیہ بنائے رکھا میراجی کا جنسی طرز عمل نارمل انسانوں کو ریسکیٹ کرنے کا ایک انداز تھا۔ راشد کبھی سمعہ شعراء کو خاطر میں نہ لایا اور مجید امجد تمام عمر لوگوں سے جذباتی لحاظ سے منقطع رہا۔ ان تینوں کے ہاں اس رجحان نے مختلف انداز اختیار کئے انفرادی نظموں کے ساتھ ان کی شاعری کی عمومی فضا سے بھی اس کا اظہار ہوتا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ جس کیفیت نے ان کی سائیکی سے جنم لیا اور نفسیاتی لحاظ سے جس کے اظہار کے لئے وہ مجبور تھے، آنے والے شعراء کے لئے وہ بھی ایک طرح کی روایت، بکجہ فیشن بن گئی، چنانچہ گذشتہ ایک چوتھائی صدی میں ابھرنے والے جدید شعراء کے ہاں ”تنہائی کا دکھ“ ذات کا کرب“ اور اندر کی ٹوٹ پھوٹ کا جو بطور خاص ڈھنڈورا پیٹا جاتا ہے تو یہ ذاتی واردات کم ہے اور ان رجحان ساز شعراء کا ورثہ زیادہ۔

جہاں تک مجید امجد کا تعلق ہے تو اس کے ہاں تنہائی کے کرب کا یہ رجحان نمایاں تر نظر آنے کے ساتھ ساتھ اس کے ڈکشن میں خاص انداز سے رنگ آمیزی بھی کرتا ہے اس کا اظہار اس نے غزلوں میں بھی کیا اور نظموں میں بھی، غزلوں میں جب اس کیفیت کا ابلاغ ہوا تو یہ میر تقی میر تک جا پہنچتا ہے۔ جیسے یہ شعر:

دل نے ایک ایک دکھ سہا تنہا
انجمن انجمن رہا تنہا

اس طرح کے اشار کی کمی نہیں اور ان میں بالکل دو ٹوک انداز میں بات کی ہے شاید یہ بات تنقیدی اہمیت کی نہ ہو لیکن اس کی شخصیت کو سمجھنے میں کسی حد تک کار آمد ثابت ہو سکتی ہے کہ مجید امجد تمام عمر شعوری کاوش سے ادیبوں کے گرد لہا ہوا

سے دور رہا، نہ اس نے لاہوری ادیبوں کے جنرل بس اسٹاپ لینی ٹی ٹاؤس میں اپنا خانچہ لگانے کی کوشش کی نہ ریڈیو ٹی وی کے پروڈیوسروں پر پروانہ بن کر تیار ہوا۔ وہ پبلک ریشنگ کے فن میں بھی خاصا نالائق دکھائی دیتا ہے، چنانچہ زندگی میں کبھی کسی ادارہ نے اس کے ساتھ شام منانے کی ضرورت محسوس کی۔ رسالوں کے نمبر تو نکلنے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوا۔ ہو سکتا ہے اس کی وجہ اس کی طبعی شرم ہو یا وہ انائی تسکین جو ہر اس فن کار کو مل سکتی ہے جو صرف اپنے فن کو اپنا انعام جانتا ہے۔ وجہ خواہ کچھ بھی کیوں نہ ہو اتنا یقین ہے کہ تمام عمر وہ انجمن انجمن رہا تنہا، کی تعبیر بنارہا لیکن کمال یہ ہے کہ مرا تو ہر انجمن میں اپنا تذکرہ چھوڑ گیا۔ اپنے ہاں کی بے وفا اور صرف صورت آشنا دینی دنیا کا یہ معجزہ ہے کہ موت کے تیسرے دن کے بعد بھلا دینے کے برعکس اسے ہر ایک نے یاد کیا، ہر حلقہ نے اسے اپنا (میرا اشارہ محض ارباب ذوق کی طرف نہیں) اسے نقاد بھی مل گئے مرثیہ خواں بھی اور مجاور بھی۔ اُس کی زندگی میں صرف اظہر جاوید نے "تخلیق" کا ایک سیکشن اس کے لئے وقف کیا تھا مگر مرنے کے بعد ہر پرچے نے اس کا رخسار میں حصہ لیا۔ تاج سعید کی مرتبہ "میرے خدا مرے دل" اس کا دوسرا مجموعہ کلام ہے۔ اس میں اور شب رفتہ" میں کوئی پسندہ برس کا وقفہ ہے۔

"شب رفتہ" سے لیکر وفات تک مجید امجد فن اور وزن میں جن جہات تک جا پہنچا گو اس کتاب میں وہ سب کچھ نہیں لیکن بلحاظ مزاج یہ دونوں مجموعے اتنے منفرد ہیں کہ "شب رفتہ" اور "مرے خدا مرے دل" دو علیحدہ شاعروں کی کتابیں معلوم ہوتی ہیں گزشتہ چند برسوں میں مجید امجد نے اسلوب اور تکنیک کے فن میں بعض عہد آفرین تجربات کئے ایسے تجربات کہ ان کی بنا پر وہ ان دونوں مجموعوں سے الگ ایک تیسرے مجموعے کا شاعر نظر آتا ہے لیکن تنہائی کا احساس ہر جگہ مشترک ہے۔

میری مانند خود نگر تنہا

یہ صراحی میں پھول زرگس کا

اس شعر میں ذات کا جو کرب ہے وہ محض ذات تک محدود نہیں رہتا چنانچہ

”توسیع شہر میں کٹے درختوں کی حیات بخش سبز خنکی کے ساتھ خود کو ہم آہنگ کر کے یوں گویا ہوتا ہے۔“

اس مقتل میں صرف اک میری سوچ لہکتی ڈال

مجھ پر بھی اب کاری ضرب اک۔ اے آدم کی آل

”سوچ کی لہکتی ڈال“ بہت معنی خیز ہے کہ ڈالی اور اس کی ہریالی ہے وہ خود کو فطرت کے نمونہ پر پہلو سے ہم آہنگ کرتا ہے۔ یہ ہم آہنگی وحدت الوجود والی نہیں نہ ہی اس میں فطرت کی خوش رنگی سے دل بہلانے کا جذبہ ہے۔ زندگی کی تپتی دھوپ میں کالے کوسوں کا سفر کرنے والا ہی درخت کی ٹھنڈی چھاتوں کے سکھ کو جانتا ہے، مجید امجد آدمیوں سے کٹا ہوگا مگر وہ زندگی سے نہیں کٹا، اس لئے اپنے بنجر معاشرہ میں رختوں کی ڈالیوں کے ساتھ ساتھ سوچ کی ڈالیوں پر بھی ہریالی دیکھنے کا متمنی ہے، درخت کا ٹٹنا ”توسیع شہر“ کے لئے لازم ٹھہرا اس سے وہ یہ خطرہ عکس کرتا ہے کہ اس نوعیت کے دیگر توسیع پسندانہ عزائم اور مقاصد کہیں وہ دن نہ لے آئیں کہ اس قتل گاہ میں صرف اکی سوچ کی لہکتی ڈال ہی باقی نہ بچے۔

مجید امجد اپنے وجود کو نرگس کا پھول قرار دیتا ہے تو اپنی سوچ کو لہکتی ڈال، کھلی آنکھ والی نرگس بیار اور فطرت کی نمونہ پیری کی علامت لہکتی ڈال۔ ہو سکتا ہے منطقی طور پر ان دونوں میں تضاد محسوس ہو اگر یہ تضاد ہے تو شاعرانہ تضاد ہے مگر مجید امجد اس تضاد کو اس کی ظاہری حیثیت میں پیش کرنے کے برعکس اسے اپنی شخصیت کے میلانات کے ساتھ فنکارانہ انداز سے ہم آہنگ بھی کرتا ہے اور فن کارانہ انداز سے اس کا اظہار بھی۔ یوں تو جنس کا تمام انسانی شخصیت سے ہی گہرا رابطہ ہے اور مختلف افراد زندگی کے مختلف ادوار میں مختلف اعصابی کیفیات کے تحت اس کا اظہار یا اس سے گریز کرتے ملتے ہیں۔ اس لحاظ سے دیکھنے پر جنس سے وابستہ اظہار و گریز انسانی شخصیت کے سمندر میں اسی طرح مدوجزر پیدا کرتا ہے جیسے چاند سمندر میں فن کار اپنی طبعی حسیت جبکہ زیادہ بہتر تو یہ کہ اختصا بیت کی بنا پر اظہار و گریز کے اس مدوجزر کو اپنی تخلیقی شخصیت

کا جزو بنا کر تخلیقات کی صورت میں ابلاغ سے جو ارتقاع حاصل کرتا ہے وہ اس کے لئے ایک خاص نوع کی نفسی آسودگی کا باعث بنتا ہے، تنہا انسان کے لئے جنسی آسودگی اور بھی شدت اختیار کر لیتی ہے عورت ہے تو وہ یہ کہے گی۔

میں آدمیوں سے کٹ گئی ہوں

پتھر سے وصال مانگتی ہوں

(فہمیہ ریاض)

مرد ہے تو میرا جی کی مانند لب جو سارے فنیسی کی دنیا آباد کرے گا مگر یہ حاصل ہوگا:

لیکن افسوس کہ میں اب بھی کھڑا ہوں تنہا

ہاتھ آلودہ و نم دار ہے دھندلی ہے نظر

ہاتھ سے آنکھ کے آنسو تو نہیں پونچھے تھے

ہر دو صورتوں کا نتیجہ: عبادتِ برقی کی کرتا ہوں اور افسوس حاصل کا — ایسا نکلتا ہے

تنہا مرد کی جنسی آسودگی کے نقطہ نظر سے میں نے مجید امجد کا مطالعہ کیا تو یہ احساس

ہوا کہ گو اس کے یہاں جنس پر واشگاف انداز میں لکھنے کا رجحان تو نہیں لیکن اسکے باوجود

اس نے جنس کے بارے میں جو کچھ لکھا تنہا مرد کے ردِ عمل کے لحاظ سے وہ سید و لحسپ

ہے، مجید امجد پر لکھتے وقت ناقدین کی اکثریت نے اس کی شاعری میں تنہائی کے شدید

احساس کی طرف توجہ تو کی، لیکن اس سے جنم لینے والی اس فرسٹریشن کے تجزیہ کی کوشش

نہ کی جس میں جنسی محرومی اہم ترین کردار ادا کرتی نظر آتی ہے۔ "آؤ گراف" مجید امجد ہی

کی نہیں بلکہ اردو کی چند بہترین نظموں میں شمار کی جاسکتی ہے، اس میں تنہائی کے بارے

میں جس مرد کی تصویر ابھرتی ہے وہ جنسی احساس کمتری کا شکار ہے، خوبصورت لڑکیاں

کو کٹ کے ہیرو کے گرد منڈلا رہی ہیں، اس لئے رشک و حسد کے جو جذبات ابھرتے

ہیں یہ نظم ان کا فوری ردِ عمل معلوم ہوتی ہے لیکن ان کے پیچھے محرومی کی کتنی طویل داستان

ہو گی یہ کون جانے؟

عورت سے محروم یا ویسے ہی محروم شخص جنسی لذت کے لئے جو ذرائع اپناتا ہے

ان میں تنوع کے ہزار انداز ملتے ہیں ان میں ننگی تصویروں سے دل بہلانا غالباً تسکین کا سب سے زیادہ بے ضرر انداز ہے اور شاید ہی کوئی ایسی بدقسمت عورت یا مرد ہوگا جس نے "پلے بوائے" قسم کے رسالوں میں چھپی تصویروں سے بقدرِ ظرف لذت حاصل نہ کی ہو۔ مجید امجد کی نظم "برہنہ" کا یہی موضوع ہے، کوئی کمتر ذہنی سطح یا ہلکی تخلیقی صلاحیتوں کا شاعر ہوتا تو اسے اپنے تنے اعصاب کی تسکین کے لئے PORNOGRAPHIC بنا دیتا، لیکن مجید امجد فن کی جس بلند سطح پر بٹھا اس کی بنا پر اس نے نظم میں ——— SENSUOUSNESS تو پیدا کی لیکن اسے واشگاف بنا کر لذت کی دلدل نہ بنایا چنانچہ نظم کا مجموعی تاثر وہ ہے جسے سنسکرت تنقید کی اصطلاح میں "رس" سے تعبیر کیا جاتا ہے چند اشارے ملاحظہ ہوں :

کیسے بدن تیغ کی دھار جیسے
لہو رس میں گوندھے ہوئے جسم ریشم کے انبار جیسے
نگو جن پہ پھسلے وہ شانے وہ باہیں
اٹھائیں، منور ڈھلائیں

ایسی تصاویر دیکھنے سے جو ردِ عمل ہوتا ہے اس کا اظہار مجید امجد نے دو طرح سے کیا ہے۔ ایک تو روایتی طور پر جسے دنیا کی بے ثباتی سے تعبیر کیا جاسکتا ہے :
انہیں پھونک دے گی یہ بے مہر دنیا

یہ ردِ عمل کیوں روایتی ہے اس لئے اس کا شاعر کی شخصیت سے کوئی تعلق نہیں، اصل ردِ عمل نظم کے آغوشِ صراحت میں ہے یہ ذاتی اور حقیقی ہے اور اسی لئے نفسیاتی لحاظ سے بے حد اہم :

فرنگی جبریوں کے اوراق رنگیں
لو اک بار حیرت سے تک لو

پھر ان کو حفاظت سے اپنے دلوں کے مقفل درازوں میں رکھ لو۔
"اک بار حیرت سے تک لو" میں جو پیکس چھپی ہے اور دلوں کے مقفل درازوں میں

جو امکانات پوشیدہ ہیں، میرے خیال میں ان پر بطور خاص زور دینے کی ضرورت نہیں کہ آپ حضرات خود بھی ماشاء اللہ اہل دل ہیں۔

ہنسی اظہار کے لحاظ سے مجید امجد کی دو اور نظمیں "ایکٹریس کا کنٹریکٹ" اور ایک "فلم دیکھ کر" بھی خصوصی توجہ چاہتی ہیں۔ ایکٹریس کا کنٹریکٹ گو اس "تلخ حقیقت کی عکاسی کرتی ہے کہ کس طرح قیمت کا ٹیگ لگا کر عورت کو بکاؤ مال بنا دیا جاتا ہے، عورت کی کمرشل حیثیت کا راز اس مصرع میں مضمر ہے۔

مرا وجود مری زندگی کا بھید ہے دیکھ !

جہاں تک دوسری نظم "ایک فلم دیکھ کر" کا تعلق ہے تو اگر میں غلطی نہیں کر رہا تو یہ غالباً کسی STRIPTEASE فلم کا تاثر ہے۔ کیوں کہ اگر یہ ہر فلم ہوتی تو یوں نہ لگتا۔

لچکتی اس کے بدن کی ڈھال

اک اک تیز لذت کے ساتھ

اک اک بندھن اترا

پلو ڈھلک ڈھلک کر، ر کے، گرے !

دونوں نظمیں ملا کر پڑھیں تو یوں محسوس ہوتا ہے گویا یہ ایک کہانی کے دو باب ہیں (ویسے کتاب میں یہ دونوں نظمیں ساتھ ساتھ درج ہیں) اس کہانی کا بنیادی کردار پیشہ ور عورت ہے۔ پہلی نظم میں وہ ایکٹریس بن کر خود دعوت دیتی ہے کسی دعوت اور اس کی تکمیل کس انداز میں ہوگی یہ دوسری نظم میں اُجاگر ہوتا ہے جب ایکٹریس نے یہ کہا:

"اکائیوں کے ادھر جتنے دائرے ہوں گے"

ادھر بھی اتنے ہی عکس ان برہنہ شعلوں کے"

تو اس وعدہ کی تکمیل دوسری نظم "اسٹریپ ٹیز" میں یوں ہوتی ہے:

سامنے اک

جگ جگ جسم

گرتی مڑتی ٹوٹ کر جڑتی، مرمر کی ڈھلوان
 لب کچھ قاشیں، رگیں، غلیے، ماس، مسام
 سب کچھ ایک تھرکتے بہتے عکس کا جزو
 سب کچھ جسم کی باغی سلطنتوں کی ایک عجب دنیا۔
 گول، سڈول کڑے، انمول زمینیں، ساحل، جھرنے، دھوپ
 چاندنی، مغل، پھول،
 عورت کے جسم کی تمام عمر پستش کے باوجود میراجی بھی یہاں تک نہ پہنچ پایا۔

سوچ لہکتی ڈال

لفظ کہ جن میں ہمارے دلوں کی بیعتیں ہیں کیا وہ ہمارے کچھ بھی نہ
کر سکنے کا کفارہ بن سکتے ہیں۔

تخلیقی عمل اور معروضی دنیا میں اسکی حیثیت کے تعین کے بارے میں یہ سوال
ہمارے لئے اہم ترین ٹھہرتا ہے اور یہ سوال صرف اسی ذہن میں پیدا ہو سکتا تھا جس
نے دلوں کی بیعتوں سے بھرپور لفظ لکھے ہوں اور اس بیعت کے کفارہ بن سکنے کے
بارے میں بھی ایک تشکیلی الجھن فنا کے بنیادی احساس کی گواہی ہے۔ بہر حال آج
جب ہم ایک بات بہت ذمہ داری سے کہتے ہیں کہ مجید امجد اردو کی تاریخ میں اقبال
کے بعد اہم ترین نام ہے تو عموماً کچھ ایسے حضرات جنہوں نے شبِ رفتہ کا بھی محض
ایک سرسری مطالعہ کیا ہے، ناک بھوں چڑھاتے ہوئے ایک اندازِ بے نیازی
سے یہ پوچھتے ہیں کہ وہ شاعر جس کے کام کا غالب حصہ ابھی تک سامنے نہ
آیا ہو اور جسے اب تک (بقول انہیں کے) قبولیت عام نہ حاصل ہوتی ہو بھلا
شعری تاریخ میں اتنی اہم حیثیت کا حامل کس طرح ہو سکتا ہے۔ چنانچہ اس صورت
میں ضروری ٹھہرتا ہے کہ مجید امجد کی شعری کاوشوں کی نوعیت کا جائزہ لیا جائے
اور اردو شاعری کے پس منظر و امکانات میں مجید امجد کی تفہیم کی جائے لیکن اس
گوشش کے لئے ضروری ہے چند بنیادی باتوں پر ہم اپنا موقف واضح کر دیں۔

۱۔ پاپور شاعری اور بڑی شاعری میں ایک بنیادی فرق ہوتا ہے کہ پاپور شاعری اور موجود جذباتی سانچوں کو ان کی اپنی حیثیت میں دریافت کرتی ہے جبکہ ایسی شاعری جو پورے شعری امکان میں ایک نئی جہت تلاش کرے، دراصل نئے ذہنی اور جذباتی منطقوں کی دریافت کرتے ہوئے ایک ایسی سطح دیتی ہے جس کا فوری تعلق عہد کے شعراء سے ہوتا ہے۔

۲۔ شعری کاوشوں کا منظر عام پر آنا نہ آنا ایک غیر متعلق امر ہے اس لئے کہ نیا تجربہ ایک پورے دور کی فضا میں شامل ہوتا ہے اور جو شاعر اس دور کے طرز احساس کو تمام وکمال دریافت کر لے اس کی شاعری کے پھوٹے سے حصے میں بھی اس تجربہ اور امکانات کی جہت اجمالاً موجود ہوتی ہے۔

یہ دو مفروضے دراصل مختلف زبانوں کے ادب کی تاریخ کے شواہد پر مبنی ہیں۔ خود اردو میں بہت سارے اہم شاعر ہیں ایسے مل جاتے ہیں جن کا پورا شعری سرمایہ دریافت ہونے میں دیر تو لگ گئی لیکن جو تجربے ان کے پورے کام کے ایک حصے میں ظاہر ہوتے تھے وہ ان کی جہت کا تعین کر گئے اور اس گھسے ساتھ ہی پوری شاعری کو ایک نیا رخ عطا کر گئے۔

بہر حال مجید امجد کی دو کتابیں اب تک منظر عام پر آچکی ہیں یا ان کی زندگی میں ہی غیر مسلسل انداز میں جو چیزیں چھپنے لگی تھیں اس وقت ہی یہ ظاہر تھا کہ اردو شاعری نے طرز ادراک کا ایک نیا نظام دریافت کر لیا ہے اور یہ دریافت ماضی کے زندہ تجربات کا پختہ اور مستقبل کے طاقتور امکانات کا امین ہے۔ اصل میں شاعر کی حیثیت کے تعین کا دارو مدار بھی ان ہی دو چیزوں پر ہوتا ہے۔ مجید امجد کے ہاں ماضی کے سارے زندہ تجربات جس تخلیقی انداز میں اپنے آپ کو ظاہر کرتے ہیں ان کا تذکرہ کرنا اور شواہد فراہم کرنا تحصیل حاصل

ہے، (یہ اور بات کہ یہ تحصیل حاصل میں اپنے ایک مضمون میں پہلے کر چکا ہوں) رہ گئی مستقبل کے امکانات کے تعین کی بات تو اس سلسلے میں دو چار اہم باتیں۔ جب بھی کوئی نئی شعری شکل کسی شاعری میں جنم لیتی ہے اس کی اولین حیثیت ہئیت (FORM) کی نہیں بلکہ ساخت (SHAPE) کی ہوتی ہے۔ اس اولین دریا اور پھر اس کے بعد کا پورا سفر دراصل ساخت سے ہئیت تک پہنچنے کا سفر ہوتا ہے اور جس شخصیت میں یہ سفر تکمیل پاتے یعنی ساخت کا تعین کرنے والا جوہر اور ساخت ہم آہنگ ہو جاتیں اسے ہم تاریخ - بنتی ہوتی - شخصیت MAN BECOMING HISTORY کہتے ہیں۔ یعنی شعری تاریخ کا موجود اور ممکن اس کے اندر جمع ہو جاتے ہیں اور اس نکتے پر آکر شاعری اپنے کچھ اسالیب باطل کرتی ہے اور کچھ نئے اسالیب طے کرتی ہے اور پھر دوبارہ ساخت اور ہئیت کی جہلیات میں اپنا ارتقا ڈھونڈتی ہے۔ چنانچہ بڑی شاعری اور محض اچھی شاعری میں بنیادی فرق یہی ہے کہ بنیادی شاعری ایک ہئیت کے امکانات کو برائے کام لاتی ہے اور محض اچھی شاعری انہیں تفصیلاً ایک کینوس پر منتقل کرتی ہے اور اس طرح ایک حیثیت میں اس کے شاعر کا رول ادا کرتی ہے۔

بہر حال مجید امجد کو اردو شاعری کے سیاق و سباق میں رکھنے کے لئے ضروری ہے کہ ان کی شاعری کے ان وجودیاتی تعین کیا جائے جن کو ہم ان کے شعری وجود کا گورہ گردانتے ہیں اور پھر اس کے بعد دلائل - چنانچہ اس ضمن میں یہ چند حقائق ذہن میں رکھنے ضروری ہیں۔

۱۔ مجید امجد کا پہلا بنیادی مسئلہ نظم کے مختلف اشکال رہے ہیں جس کی گواہی شبِ رفتہ میں شامل ان کا یہ جملہ دیتا ہے۔

”میں ایک عمر نظم اور اس کے گوناگوں اشکال کا سودا ہی رہا ہوں۔“

مجید امجد کے ذہن میں نظم کی اشکال کا جو تصور اور اس کے جو

تعمینات ہیں ان پر ذرا آگے ہم گفتگو کریں گے کہ ان کے پورے شعری سفر کو ذہن میں رکھتے ہوئے ایک بات واضح ہو جاتی ہے کہ اس میں اشکال کا مطلب بہر حال وہ ہرگز نہیں ہے جو ہمارے ہاں ہیئت محض کے پرستار لیتے ہیں۔

۲۔ مجید امجد کے ہاں اردو نظم میں پہلی مرتبہ فنا کا احساس ایک ایسی تخلیقی سطح پر ظاہر ہوا ہے اور ان کے پورے شعری دژن کے تعین کے سلسلے میں اس احساس کی بنیادی حیثیت ہے۔ اسکی اہمیت کا تذکرہ کرنے سے پہلے اس کے تصور کی وضاحت کے لئے ایک اقتباس

”نہ کوئی سقف منقش، نہ کوئی چتر حریر

نہ کوئی چادر گل اور نہ کوئی سایہ تاک

بس ایک تودہ خاک!

بس ایک ٹھیکریوں سے ڈھکی ہوئی ڈھلوان

بس ایک اندھے بگڑھے میں ہجوم کرکٹ کھور

بس ایک قبہ گور

یہیں پہ دفن ہے وہ جسم وہ روایت خاک

وہ دل کے جس کے دھڑکتے ہوئے بیان الم

کو چھو سکا نہ قلم۔

چنانچہ نظم کی مختلف اشکال کے سلسلے میں مجید امجد کا سفر دراصل آزاد نظم کے اس باطن کی دریافت کا عمل ہے جہاں آکر ساخت اور ہیئت ایک ہوتے ہیں۔ یعنی اس بات سے ہماری مراد یہ ہے کہ آزاد نظم جس وقت مجید امجد تک پہنچی اس کی حیثیت محض ایک ساخت کی تھی اور یہ زیادہ تر اسی طرز احساس کے تحت لکھی جا رہی تھی جس پر اقبال کا پورا مثبت یا معکوسی طور پر لہجہ سایہ نکلن تھا۔ عروض کے اس

نئے امکان کا جو ہر کہ تجربے کی تنظیم کے ایک نئے اصول سے عبارت تھا اب تک دریافت نہ ہوا تھا اور مجید امجد کے نزدیک نظم کا ہر سٹر کچر دراصل تجربے کی تنظیم کے ایک نئے اصول کی حیثیت رکھتا ہے۔ چنانچہ مجھے یاد پڑتا ہے کہ خواجہ محمد ذکریا کے بیان کے مطابق اپنی آخری نظموں کے بارے میں مجید امجد نے یہ کہا کہ میں نے ان کی عروضی حیثیت ایسی بنائی ہے کہ یہ نظمیں تیزی سے نہ پڑھی جائیں کہ ان میں تجربے کی نوعیت ایسی ہے کہ ان نظموں کو رُک رُک کر پڑھا جائے الفاظ شاید یہ نہ ہے ہوں مگر غالباً مراد یہی تھی۔ بہر حال مجید امجد کے ہاں نظم کی اشکال کا جو ایک زینہ بہ زینہ سفر نظر آتا ہے وہ دراصل تجربہ در تجربہ نئے امکانات اور نئی تنظیم اور معانی کے نئے پیٹرن کی کلیت کا نام ہے اور یہ سلسلہ بڑھتا ہوا ان کی آخری دور کی ان نظموں تک آیا ہے ہماری رسائی میں ہیں اور ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ آزاد نظم کا ظہور تجربے کے جس نئے سٹر کچر کے لئے ہوا تھا اسے مجید امجد نے کلیتاً دریافت کیا اور یہاں آکر داخلی بنییت موضوع اور تجربے کی نوعیت کو محیط ہے، خارجی ساخت سے ہم آہنگ ہو جاتا ہے۔ اس طرح نظم مجرد نظموں میں تجربے کے REDUCTION کے عمل سے آگے بڑھ کر ایک شے کی حیثیت اختیار کر لیتی ہے۔ بہر حال یہ وہ اسلوبیاتی انداز تھا جو مجید امجد نے چنا اور اس سے پہلی مرتبہ ہمارے ہاں نظم ایک ذہنی اور جذباتی روداد کی حیثیت سے آگے بڑھ کر خود خارجی دنیا میں جذبہ یا فکر بن گئی۔

A POEM SHOULD NOT MEAN BUT BE

یہاں اہم ترین نکتہ یہ ہے کہ اس ایک درویش نے شاعری کو معروضی دنیا میں باطنی حقیقت کی گواہی کی حیثیت سے ہٹا کر بذاتیہ حقیقت بنا دیا۔ چنانچہ اس طرح اپنے جوہر میں شاعری کی کائنات شئییت (THINGNESS) کی حدود میں داخل ہو گئی۔ یہ تو خیر ان کے شعری اسلوبیات کی بات ہوتی اب

اسی کی متوازی حقیقت کی طرف آئیے یعنی فنا کے وژن کی طرف۔
مجید امجد پر لکھنے والے تقریباً تمام حضرات نے اس بنیادی بات کی طرف اشارہ کیا ہے اور بعضوں نے تو اس موضوع پر تفصیل سے لکھا ہے۔ چنانچہ اس سلسلے میں کوئی تفصیلی گفتگو کرنے اور غیر ضروری بحثوں میں پڑنے کے بجائے دو تین ایسی باتوں کی طرف توجہ دلاتا ہوں جو یہاں ضروری ہیں۔

پہلی بات تو یہ ہے کہ فنا ایک ایسے "لازمی امکان" کا نام ہے جو زندگی کے سارے امکانات کا خاتمہ کر دیتی ہے لیکن ساتھ ہی ساتھ ان تمام امکانات کو معنی بھی دیتی ہے۔ چنانچہ یہی وجہ ہے کہ دنیا کی تمام قوموں میں بنیادی علامتوں نے "قبر گور" سے ہی جنم لیا ہے۔ اس طرح دو باتیں سامنے آئیں فنا کے اجناس سے ایک تو زندگی کے تمام امکانات کو معنی ملتے ہیں دوسرے علامت کی تخلیق بھی یہیں سے ہوتی ہے۔ لیکن چونکہ موت تمام امکانات کو بالآخر ختم کر دیتی ہے اسی لئے ضروری ہوتا ہے کہ زندگی کے معنی اپنے اندر سے دریافت کئے جائیں اور اس معنی کی دریافت کا عمل ایمان کہلاتا ہے۔ جہاں سے نفلوں کی بیعتیں جنم لیتی ہیں۔ چنانچہ فنا کا شدید احساس مجید امجد کے ہاں دراصل ان کی اسلوبیات سے ہی متعلق ایک امر ہے۔ یعنی اب نظم محض علامت نہیں رہ گئی ہے کہ اپنی شیت گم کر کے اپنے سے خارج میں کسی شے کی طرف اشارہ کرے اور ختم ہو جائے بلکہ ایک شے کی حیثیت میں قائم ایک نشانی ہے اور اس کی بنیاد وہ ایمان ہے جو زندگی کو مرنے کے عمل کو جاری رکھتا ہے سو اس جو کھم سے گزرنے کے پر اس پر ایک نظر۔

"میں یہ اب کس کو تباؤں کہ مرے جسم کے گائے میں گندھی

ایک ذبیحہ جس تپش ایسی بھی تو ہے جس کے سبب

روح کی راکھ پر شعلوں کی شکن پڑتی ہے

سانس کے بل میں سینے کی سکت بنتی ہے

ٹوٹی کڑیوں میں جینے کے جتن جڑتے ہیں
میں یہ اب کس کو تباؤں کہ مرے جسم کے ریشوں کے اس
الحجاذ میں ہے

ایک وہ گرتی، سنہلتی ہوئی، نازک سی دھڑکتی ہوئی لہر
جو ہر اک دکھ کی دوا ڈھونڈتی ہے
جو عجب حیلوں و سیلوں سے گزرتے ہوئے لمحوں کے قدم
روکتی ہے

چنانچہ اب اس عمل کا جائزہ اردو شاعری کے پورے پس منظر میں اہم لیں ہے
کہ میر کے بعد سے ہی زندگی کرنے کا یہ عمل گم ہو چکا تھا جو مجید امجد کے ہاں آکر
ایک نئے ڈھنگ میں دریافت ہوتا ہے اور یہاں سے پھر زندگی کی وہ پوری
صورت حال اس طرز احساس کے باطن کا مسئلہ بن جاتی ہے اور اردو شاعری کے
منظر نامے میں زندگی کی ٹوٹی کڑیوں میں ایمان کے بل پر اس طرح جینے کے
جتن جڑتے ہیں جیسے دلوں کی بیعتوں میں لفظ جڑ جاتے ہیں اور نظم جنم
یتی ہے۔

چنانچہ ایک نظر اس سفر پر جو ہم نے مجید امجد کی تفہیم کے سلسلے میں طے کیا:
۱۔ مجید امجد کے ہاں نظم آزادانہ ساخت کے بجائے ہیئت کا درجہ
اختیار کیا اور اس طرح ساخت اور ہیئت کی دوئی نظم کے باطن میں خل ہو گئی۔
۲۔ نظم نے باطن کے کسی تجربے کے معروضی جزو تکمیلی (OBJECTIVE
COUNTERPART) کی حیثیت سے آگے بڑھ کر خارجی دنیا میں باطن کے فی نفسہ
ظہور کی حیثیت حاصل کی اور اپنی لسانی حیثیت میں وہ خارجی مظہر ٹھہری جو موضوع
کے لئے بذاتہ ایک تجربہ ہے، گویا —

INTERNALIZATION OF THE EXTERNAL AND
EXTERNALIZATION OF THE INTERNAL

کا ایک نیا رشتہ قائم ہوا اور شاعر اور اس کی شعری کائنات ایک وحدت میں گنڈھ گئے۔ چنانچہ اگر یہ ساری باتیں کسی نئے شعری منطقے سے تعلق رکھتی ہیں پھر تو مجید امجد کے بارے میں ہم وہ بات پھر اسی یقین سے دہرا سکتے ہیں کہ اردو کی شعری تاریخ میں مجید امجد اپنی کائنات لے کر آئے تھے اور اب اس کی دریافت کا عمل شاعری کا سفر ہوگا۔ یہاں ایک بات کی وضاحت ضروری ہے کہ اس عمل میں مجید امجد کا رشتہ اپنے پیشروؤں سے ایک تکمیلی رشتہ ہے نہ کہ تردیدی۔ اور اب سوچنے کا مقام ہے کہ جب ہم اس شعری دائرے میں داخل ہو چکے ہیں تو لفظوں میں دلوں کی وہ بیعتیں کہاں ہیں جن سے ہم پوچھ سکیں کہ کیا وہ ہمارے کچھ نہ کر سکنے کا کفارہ بن سکتے ہیں۔

سانس کی مہلت

پیدائش	۲۹ جون ۱۹۱۴ء بمقام جھنگ
وفات	۱۱ مئی ۱۹۷۴ء بمقام ساہیوال
تصنیف	شبِ رفتہ، شبِ رفتہ کے بعد
انتخاب	مرے خدا مرے دل
	اُن گنت سوچ، چراغِ طاقِ جہاں

والد کا نام میاں علی محمد، انہوں نے مجید امجد کی والدہ کی موجودگی میں دوسری شادی کر لی اس وقت مجید امجد بہت کم سن تھے۔ چنانچہ ان کی والدہ اپنے میکے چلی گئیں۔ مجید امجد کے نانا میاں نور محمد نہایت عالم و فاضل بزرگ تھے۔ انہیں کے زیر سایہ مجید امجد نے فارسی و عربی کی مبادیات کا درس لیا اور ایک آدھ کتاب طب کی بھی پڑھی۔ باپ کی شفقت و سرپرستی سے محرومی و تلخی ان کی زندگی کا حصہ بن گئی۔ ماموں کی لڑکی سے ان کی شادی ہوئی مگر کامیاب نہ ہو سکی۔ ان کی بیگم ہیڈ مسٹریس اتنی اسکول کے عہد سے ریٹائر ہوئی ہیں اور فوراً بصیرت سے قطعی محروم ہو چکی ہیں۔

مجید امجد کی کوئی اولاد نہیں اور نہ کوئی حقیقی بھائی ہے۔ البتہ ان کے دوستیلے بھائی اور ایک بہن بقید حیات ہیں۔

مجید امجد کی ابتدائی تعلیم جھنگ میں ہوئی وہیں سے انہوں نے میٹرک اور انٹر میڈیٹ کے امتحان پاس کئے اور اسلامیہ کالج لاہور سے بی۔ اے کیا۔ ادبی زندگی کا آغاز ۹ سال کی عمر سے ہوا۔ کئی سال تک نیم سرکاری رسالہ ”عروج“ جھنگ کے مدیر کی حیثیت سے فرائض انجام دیئے۔ ساہیوال میں تقریباً ۲۹ سال ان کا قیام رہا۔ اسٹنٹ فوڈ کنٹرولر کے عہدے سے دو سال قبل ریٹائر ہوئے تھے۔ وفات سے دو ماہ قبل مرکزی حکومت نے ان کی خدمات کے اعتراف میں پانچ سو روپے ماہانہ وظیفہ مقرر کیا تھا۔ صرف ان کا ایک شعری مجموعہ ”شبِ رفتہ“ ان کی زندگی میں شائع ہو سکا تھا۔

ان کی وفات انتہائی صبر آزماتا حالات میں واقع ہوئی۔ ۱۱ مئی ۱۹۷۴ء کو ۹ بجے صبح اور ۲ بجے دن کے درمیانی وقفہ میں ان کا انتقال ہوا۔ ان کا ایک پرانا رفیق علی محمد چیرا سی ان کی ہدایت پر مکان کے باہر تالا ڈال دیتا تھا۔ اس روز بھی ایسا ہی ہوا اور جب دو بجے وہ واپس آیا تو ان کی لاش زمین پر پڑی تھی۔ جناب جاوید احمد قریشی کی نگرانی میں ان کی میت ٹرک کے ذریعہ جھنگ لے بائی گئی۔ ہمراہ جانے والوں میں کوئی شاعر، ادیب یا ان کا مداح و قدر داں نہیں تھا۔ بجز محمد علی کے تدفین ۱۲ مئی ۱۹۷۴ء کو جھنگ میں عمل میں آئی، جس میں بشکل پچیس تیس حضرات موجود ہوں گے۔

مجید امجد نے ساری عمر تنہا زندگی بسر کی۔ وہ بہت کم گو تھے۔ ان کا کوئی حقیقی دوست نہیں تھا۔ وہ صرف شعر کہنے کے لئے زندہ تھے۔ والدہ مرحومہ پر ان کی ایک نظم نہایت بلند پایہ اور کربناک احساسات کی مظہر ہے۔ ساری عمر ان کے ارادت مند اور ادیب و شاعران سے فیضیاب ہوتے رہے لیکن انہوں نے کبھی کسی کا احسان نہیں اٹھایا۔ دفتر سے گھریا اسٹیڈیم ہوٹل یا پھر نرم فکر و ادب کی لائبریری، ان کی محدود زندگی کا مرکز تھے۔ وفات کے بعد ساہیوال کی مشہور تفریح گاہ ”کنان پارک“ اور ”ساہیوال ہل“

کا نام تبدیل کر کے "امجد پارک" اور "امجد ہال" رکھا گیا ہے۔
 ان کی وفات کے بعد "نصرت" مساوات" اور رسالہ "قند" نے خصوصی شہائے
 شائع کئے۔ قند کا مجید امجد نمبر اس لحاظ سے اہمیت رکھتا تھا کہ اس میں پہلی بار مجید امجد
 کی شخصیت و فن کے مختلف گوشوں کو سامنے لایا گیا اور اس کی نظم و نشر کا ایک جامع
 انتخاب بھی شائع کیا گیا۔ بعد ازاں اسی سلسلے کو آگے بڑھانے کے لئے رسائل میں بکھری ہوئی
 نظموں غزلوں کا انتخاب "مے خدامے دل" شائع کیا گیا۔ قند کا مجید امجد نمبر اب کتابی
 صورت میں "مجید امجد" شخص و شاعر کے نام سے شائع ہونیوالا ہے۔ گذشتہ برس اسی قسم کا ایک
 مجموعہ "گلاب کے پھول" کے نام سے حیات محمد سیال نے بھی مرتب کر کے شائع کیا
 جس میں ان کی شاعری کے علاوہ ان کے فن اور شخصیت پر مضامین بھی ہیں
 جبکہ کئی تحریریں قند کے خصوصی شہائے سے لی گئی ہیں۔ حال ہی میں امجد کی شاعری
 کا ایک انتخاب خواجہ محمد ذکریا نے مرتب کر کے شائع کرایا ہے جس میں کچھ چیزیں غیب
 مطبوعہ بھی شامل ہیں۔ زیرِ نظر انتخاب میں نظم "تائے اور نوہ ان کے کسی مجموعے
 میں شامل نہیں ہے۔ تائے اور نوہ قند کے مجید امجد نمبر سے لی گئی ہیں۔

— مرتب

مجید امجد کا ایک نوحہ جلیل حشی

ابد سے خاکِ مقدس کو آشنا کر کے
گلیمِ پوش گیا! شہر میں صدا کر کے

نہ مدح کر کے نہ توصیف اور ثنا کر کے
نہ ذکرِ جاں نہ غمِ دہر کا گلہ کر کے

کھنک گئیں حسمِ دوراں پہ چڑیاں یارو
اٹھا وہ بزم سے کیسا سخن ادا کر کے

پڑے مقامِ جوہری کے راہِ ہستی میں
تو اس نے روشنیاں اوڑھ لیں قبا کر کے

کوئی سوال کرو اس ادا سے جس سے
یہاں سے موت گئی ہے کدھر کو کیا کر کے؟

لہر کشید کیا اس نے اپنی رگ رگ سے
دیا رِ خاک میں جینے کا فیصلہ کر کے

ایک ایک گئیں بادل میں سوئیاں اس کی
اٹھا جو خاک سے آفاق کو صدا کر کے

لہو فقیر کا آبِ رواں نہ تھا لیکن
نقوش چھوڑ گیا نگ پر، وفا کر کے

چراغِ بے کے گیا مقتلِ تمنا میں
یکس کو دیکھ لیا اس نے بے قبا کر کے

نشیبِ زینہِ ایام سے قدم بہ قدم
ہوا طلوعِ شعاعوں کا قند بڑا کر کے

سمیٹتا رہا خاکِ ترِ تمنا بھی
ملا بھی راہ میں چہرے کو آئینہ کر کے

وہ ارضِ جاں میں بہشتوں کا ڈھونڈنے والا
بہوں سے زہر لگاتا رہا دوا کر کے

گیا شکوہِ دو عالم کے مرحلوں سے گزر
نخیف ہاتھ میں افنی کو وہ عصا کر کے

گیا وہ پریش و بالیں سے بے نیاز فقیر
گیا گیا وہ نقیہِ ی کا حق ادا کر کے

وہ گدڑیوں میں سمٹتا فقید تھا لیکن
زہیں کو دیکھتا کیا نقش بوریا کر کے

مہک اٹھا وہ دل و جاں پہ زخم کھا کھا کر
چلا ہوا کی طرح خاک کو ہدا کر کے

دور زمانہ پہ حلقہ زنی نہ کر پایا
گزر گیا وہ اے بھی تو نقش پا کر کے

شہید معرکہ جاں سلام ہو تجھ پر
تو لے گیا غم ہستی بھی خوں بہا کر کے

شمار زخم کی فرصت میں خوں فشانی کی
وہ لب کشا نہ ہوا حرمت رضا کر کے

کبھی تو مرگ نہا لانِ رہگذر پہ اداس
ہنا ہے بھید قلم کو کبھی عطا کر کے

وہ اک چراغ کہ طاق جہاں میں لرزاں ہے
اسے نہ دیکھ شرب و روز سے جدا کر کے

کے مجال کہ دو گام اس کے ساتھ چلے
مسافت میں رہا خود کو بے نوا کر کے

وہ مہرا نجن جہاں نشیب خلوت میں
ہوا غروب مگر دن کی ابتدا کر کے

مگر سلام رفیقاں نہ بھولنے پایا
وطن میں مرگ غریبی کا سامنا کر کے

ہوا ماسخ و شرت وجود تن تنہا
نہ ظلمتوں سے نہ سوج سے مشورہ کر کے

لہو لہو تھی مگر لوح آرزو اس کی
قلم سے پھول بکھیرے ہیں حوصلہ کر کے

چٹان پر بھی نظر آتیں تتلیاں اُس کو
گیا وہ خوب تماشا جہاں کا کر کے

لگا ہے دامن یارانِ شہر پر وہ داغ
کہ سوچتے ہیں اسے سر کو خم ذرا کر کے

کوئی گلہ کوئی شکوہ تو کر لیا ہوتا
کہ شہسار ہے یہ انجن خطا کر کے

پکارتی رہی اس کے نفس میں نے حشمتی
وہ لمحہ لمحہ جیا حشر جہاں بپا کر کے

اور اب یہ کہتا ہوں یہ جسم بھی روارکھتا
میں عمر اپنے لئے بھی تو کچھ بچا رکھتا
— مجید امجد

شبِ رفتہ
قندِ مجید امجد نمبر
مرے خدا مرے دل
شبِ رفتہ کے بعد
گلاب کے پھول
انے گنتے سورج
پراغِ طاقے جہاں

۱۹۵۸ سے ۱۹۸۰ء تک

حرفِ لبوں کے رنگ نیارے

کتنی چھنا چھن ناچتی صدیاں
کتنے گھنا گھن گھو منے عالم
کتنے مراحل —

جن کا آل — اک سانس کی مہلت —

سانس کی مہلت — عمر گزراں —
جس کی لرزتی روشنیوں میں
بھل جھل

جھلکے اک مسخّر مسافت!

قدِ نظر تک، وسعتِ دوراں!

جس کی خرنیں سطح پہ تڑپے

طوق و سلاسل

میں جبرِ مای، انسان کی قسمت

یہ اشکوں آہوں کی دنیا
اس منڈلی میں پیہم دھڑکے
سازِ غمِ دل
پیہم باجے، درد کی نوبت

یہ جلتے لمحوں کا الاؤ
اس جیون میں، غم، دمِ خنجر
دُکھ سہم قاتل

میں نے پیانے ہر سے امرت!
کیسے کیسے عجب زمانے
پگ پگ شعلے تڑتڑ طوفاں
اور مرادل
نبجھتے جنگوں کی راکھ میں لت پت!

بہری یادوں کی بستی کے
بند کواڑوں سے ٹکرانا
میں اک سائل
میرا رزق، سسکتی چاہت!

شہر جنوں کے رنگ نیا سے
گلیاں موڑ، منڈیریں، دوائے
منزل منزل
ارمانوں کی بچھڑتی سنگت!

دور کہیں اس پار وہ دنیا
آرزوؤں کا ویس کہ جس کی
راہ میں حائل
آنکھ کی بھیلیں، دھوئیں کے پربت،

دردوں کے اس کوہِ گراں سے
میں نے تراشی نظم کے ایوان
کی اک اک سل
اک اک سوچ کی حیراں مورت!
تجربہ ہائے زلیست کے ارے
تلخی صد احساس کے تیشے
ان کے مقابل
صرف زبوں — اک کا پنچ کی لعبت!

عمر اسی لہجن میں گزری،
کیا شے ہے یہ حرف و بیاں کا
عقدہ مشکل؟
صورتِ معنی؟ معنی صورت؟

اکثر گردِ سخن سے نہ ابھرے
وادیِ فکر کی لیلِ اول کے
جھومتے محل!
طے نہ ہوا ویرانہ حیرت!

گرچہ تلم کی نوک سے ٹپکے
کتنے ترانے، کتنے فسانے
لاکھ مسائل
دل میں رہی سب دل کی حکایت!

میں برس کی کاوشِ پیہم
سوچتے دن اور جاگتی راتیں
ان کا حاصل!
ایک یہی اظہار کی حسرت!

کنواں

کنواں چل رہا ہے، مگر کھیت سوکھے پڑے ہیں نہ فصلیں نہ خرمن نہ دانہ!
 نہ شاخوں کی بانہیں، نہ پھولوں کے مکھڑے نہ کلیوں کے ماتھے، نہ رُت کی جوانی
 گزرتا ہے کیا روں کے پیاسے کناروں کو یوں چیرتا تیزخون رنگ پانی
 کہ جس طرح زخموں کی دکھتی تپکتی تہوں میں کسی فیشتر کی ردائی
 ادھر دھیری دھیری

کنوتیں کی نفیری

ہے چھڑے چلی جا رہی اک ترانہ
 پراسرار گانا

جسے سن کے رقصاں ہے اندھے تھکے ہائے بجان بیوں کا جوڑا بچارا
 گراں بارزنجیریں، بھاری سلاسل، کر دکتے ہوئے آتشین تازیانے
 طویل اور لامنتہی راستے پر بچپائے کھے ہیں دم اپنے فضا نے
 ادھر وہ مصیبت کے ساتھی ملائے ہوئے سینگوں سے سینگ، شانوں سے شانے
 رداں ہیں نہ جانے
 کدھر، کس ٹھکانے

نہ رکنے کی تاب اور نہ چلنے کا یارا
 ہمدرد سیرا

کنوئیں والا گادی پہ لیٹا ہے مست اپنی نبی کی میٹھی، سر ملی صدا میں
 کہیں کھیت سوکھا پڑا رہ گیا اور نہ اس تک کبھی آنی پانی کی باری
 کہیں بہہ گئی ایک ہی تندیلے کی فیاض لہروں میں کیاری کی کیاری
 کہیں ہر گشت دھول میں دھول لاکھوں رنگارنگ فصلیں، شردار، ساری
 پریشاں، پریشاں
 گریزاں، گریزاں

تڑپتی ہیں خوشبوئیں دام ہوا میں
 نظام فنا میں

اور اک نغمہ سرمدی کان میں آرہا ہے، سسل کنواں چل رہا ہے!
 پیلے مگر نرم ردا اس کی برقار، پیہم مگر بے ترکان اس کی گردش
 عدم سے ازل تک، ازل سے ابد تک، بدلتی نہیں ایک آن اس کی گردش
 نجانے لئے اپنے دولاب کی آستینوں میں کتنے جہاں اس کی گردش
 رواں ہے رواں ہے
 طپاں ہے طپاں ہے

یہ چکر یونہی جاوداں چل رہا ہے
 کنواں چل رہا ہے

ایک کوہستانی سفر کے دوران میں

تنگ پگڈنڈی، سہ کوہسارِ بِل کھاتی ہوئی
 نیچے، دونوں سمت، گہرے غار منہ کھولے ہوئے
 آگے، ڈھلوانوں کے پار، اک تیز موڑ۔ اور اس جگہ
 اک فرشتے کی طرح نورانی پَر تو لے ہوئے
 جھک پڑا ہے آگے رستے پر کوئی نخلِ بلند!
 تھام کر جس کو، گزر جاتے ہیں آسانی کے سات
 موڑ پر سے ڈگمگاتے رہروں کے قافلے
 ایک بوسیدہ، خمیدہ پیڑ کا کمزور ہات
 سیکڑوں گرتے ہوؤں کی دستگیری کا ایں

آہ۔ ان گردنِ نہ ازانِ جہاں کی زندگی
 اک جھکی ٹہنی کا منصب بھی جنہیں حاصل نہیں

امروز

ابد کے سمندر کی اک موج جس پر مری زندگی کا کنول تیرتا ہے
 کھسی اُن سُنی، دائمی راگنی کی کوئی تان — آرزو، آوارہ، برباد
 جو دم بھر کوڑک کر، مری اُلجھی اُلجھی سی سانسوں کے سنگیت میں ٹھل گئی ہے
 زمانے کی پھیلی ہوئی بے کراں دستیں میں یہ دو چار لمحوں کی میعاد.....
 طلوع و غروبِ مہر کے جاودانی تسلسل کی روح پار کڑیاں !
 یہ کچھ تھر تھرتے اُجالوں کا رومال یہ کچھ سنساتے اندھیروں کا قہقہہ
 یہ جو کچھ کہ میرے زمانے میں ہے اور یہ جو کچھ کہ اس کے زمانے میں ہیں ہوں
 یہی میرا حصہ — ازل سے اب تک خزانوں سے بس یہی میرا حصہ
 مجھے کیا خبر — وقت کے دیوتا کی حسیں رتھ کے پیوں تلے پس چکے ہیں
 تقدّر کے کتنے کھلونے، زمانوں کے ہنگامے، صدیوں کے صدھاسوں
 مجھے کیا تعلق — مری آخری سانس کے بعد بھی دوش گنتی پہ چلے
 مہِ وسال کے لازوال اُتار رواں کا وہ آنچل جو تاروں کو چھو لے
 مگر آہ یہ لمحہ مختصر — جو میری زندگی، میرا زادِ سفر ہے
 مرے ساتھ ہے، میرے بس ہیں بے میری تھیلی پہ ہے یہ لبالب پیالہ !
 یہی کچھ ہے لے لے کے میرے لئے اس خراباتِ شام و سحر میں یہی کچھ !
 یہ اک مہلت کا دُش درِ ہستی، یہ اک فرصتِ کوششِ آہ و نالہ

یہ صہبائے امروز، جو صبح کی شانہرا دی کی مست آنکھوں سے ٹپک کر!
 بہ دور حیات آگئی ہے، یہ ننھی سی چڑیاں جو چھت میں چمکنے لگی ہیں
 ہوا کا یہ جھونکا، جو پھر دیکھے میں تلسی کی ٹہنی کو لرزا گیا ہے،
 پڑوسن کے آنکھوں میں پانی کے نلکے پر یہ چڑیاں جو چھنکنے لگی ہیں،
 یہ دنیا کے امروز، میری ہے میرے دل زار کی دھڑکنوں کی امیں ہے
 یہ اشکوں سے شاداب دو چار صبحیں، یہ آہوں سے معمور دو چار شامیں
 انہی چلمنوں سے مجھے دیکھنا ہے وہ جو کچھ کہ نظروں کی زد میں نہیں ہے

توسیعِ شہر

بیس برس سے کھڑے تھے جو اس گاتی نہر کے دوار
جھومتے کھیتوں کی سرحد پر بانگے پہرے دار
گھنے، سہانے، چھاؤں چھڑکتے، بُورلدے چھتار
بیس ہزار میں یک گئے سائے ہرے بھرے اشجار

جن کی ناس کا ہر جھونکا تھا ایک عجیب طلسم
قاتل تیشے چیر گئے ان سادنتوں کے جسم

گری دھڑام سے گھاتل پیڑوں کی نیلی دیوار
کٹتے ہیکل، چھٹتے پنجر، جھڑتے برگ بار
سہمی دھوپ کے زرد کفن میں لاشوں کے انبار
آج کھڑا میں سوچتا ہوں اس گاتی نہر کے دوار

اس مقتل میں صرف اک میری سوچ لہکتی ڈال
اس پر بھی اب — کاری ضرب اک — اے آدم کی آل

ریوڑ

شام کی راکھ میں لتھڑی ہوئی ڈھلوانوں پر
ایک ریوڑ کے تھکے قدموں کا تہہ سہم آہنگ
جس کی ہر لہر اندھیروں میں لٹھک جاتی ہے

بکریاں دشت کی مہکار میں گوندھا ہوا دودھ
چھاگلوں میں لئے جب رقص کناں آتی ہیں
کوئی چوڑی حُسنِ دوراں پہ چھنک آتی ہے

مست چرواہا، چراگاہ کی اک چوٹی سے!
جب اترتا ہے تو زیتون کی لابی سونٹی
کسی چلتی ہوئی بدلی میں اٹک جاتی ہے

جست بھرتی ہے کبھی اور کبھی چلتے چلتے
ناچتی ڈار محکمتے ہوئے بز غالوں کی
ہر جھکی شاخ کی چوکھٹ پہ ٹھٹھک جاتی ہے

سان پر لاکھ چھری، سینخ پہ صد پارہ گوشت
پھر بھی مدہوش غزالوں کی یہ ٹولی ہے کہ جو
بار بار اپنے خطرہ سے بھٹک جاتی ہے!

شام کی راکھ میں لتھڑی ہوئی ڈھلوانوں پر
کھیلتی ہے غم سہتی کی وہ شاداں سی امنگ
جنس کی روقت کی پہنائیوں تک جاتی ہے

الوگراف

کھلاڑیوں کے خود نوشت دستخط کے واسطے
کتا بچے لئے ہوئے
کھڑی ہیں منتظر حسین لڑکیاں
ڈھلکتے آنچلوں سے بے خبر حسین لڑکیاں

مہیب پھاٹکوں کے ڈولتے کوڑا چنچ اٹھے
اُبل پڑے اُلجھتے بازوؤں چٹختی پسلیوں کے پُہر اس قافلے
گڑے، بڑھے، مڑے، بھنور ہجوم کے

کھڑی ہیں یہ بھی راستے پہ اک طرف
بیاض آرزو بکف
نظر نظر میں نارسا پرستشوں کی داستاں
لرز رہا ہے دم بہ دم
کمان ابرواں کا خم

کسی عظیم شخصیت کی تمکنت
حنائی انگلیوں میں کانپتے ورق پہ جھک گئی
توز رنگار پلوؤں سے جھانکتی کلائیوں کی تیز نبض رک گئی

کوئی جب ایک نازِ بے نیاز سے
کتا بچوں پہ کھینچتا چلا گیا
حرفِ کج تراش کی لکیری
تو تہم گئیں لبوں پہ مسکراہٹیں شریسی!

وہ باؤلر ایک مہوشوں کے جھگڑوں میں گھر گیا
وہ صفحہ بیاض پر
بھدغور و رکلاک گوہری پھری
حسین کھلکھلاہٹوں کے درمیاں۔ وکٹ، گری!

میں اجنبی میں بے نشاں
میں پا بہ گل
نہ رخصتِ مقام ہے نہ شہرتِ دوام ہے
بہ لوحِ دل، بہ لوحِ دل
نہ اس پہ کوئی نقش ہے نہ اس پہ کوئی نام ہے

برہنہ

فرنگی جریدوں کے اوراقِ رنگیں
پہنستی، پچکتی، دھڑکتی لکیریں
کھیلے بدن تیغ کی دھار جیسے
لہو کس میں گوندھے ہوئے جسم، ریشم کے انبار جیسے

ننگہ جن پہ پھسلے، وہ شانے وہ باہیں
مددور اٹھائیں، منور ڈھلائیں
ہر اک نقش میں زلیست کی تازگی ہے
ہر اک انگ سے کھولتی آرزوں کی آئینہ آ رہی ہے

خطوطِ برہنہ کے ان آئینوں میں
حصیں پکیروں کے یہ شفاف خاکے
کہ جن کے سبب روپ میں کھیلتی ہیں
وہ خوشیاں جو صدیوں سے اوجھل کی اوجھل رہی ہیں!

انہیں پھونک دے گی یہ بے مہر دنیا
فرنگی جریدوں کے اوراقِ رنگیں
کو اک بار حسرت سے تک لو
پھر ان کو حفاظت سے، اپنے دلوں کی مقفل درازوں میں رکھ لو۔

بھکتے ، میٹھے ، متانے ، زمانے
کب آتیں گے وہ من مانے زمانے؟

جو میسر کنج دل میں گونجتے ہیں —
نہیں دیکھے وہ دنیا نے زمانے

تیری پلوں کی جنبش سے جو ٹپکا
اُسی اک پل کے افسانے ، زمانے

تیری سانسوں کی سوغاتیں ، بہاریں
تیری نظروں کے نذرانے ، زمانے

کبھی تو میری دنیا سے بھی گزرو
لے آ نکھوں میں ان جانے زمانے

انہی کی زندگی جو چل پڑے ہیں
تری موجوں سے ٹکوانے ، زمانے

میں منکر راز ہستی کا پرستار
مری تسبیح کے دانے ، زمانے

اس اپنی کرن کو آتی ہوئی صبحوں کے حوالے کرنا ہے
 کانٹوں سے الجھ کر جینا ہے، پھولوں سے لپٹ کر مرنے ہے
 شاید وہ زمانے لوٹ آتے، شاید واپٹ کر دیکھ بھی لیں
 اُن اجڑی اجڑی نظروں میں پھر کوئی فسانہ بھرنا ہے
 یہ سوزِ دروں، یہ اشکِ رواں، یہ کاوشِ ہستی، کیا کہتے
 مرتے ہیں کہ کچھ دن جی لیں بسم، جیتے ہیں کہ آخر مرنے ہے
 اک شہرِ وفا کے بندو بیچے آنکھیں میچے سوچتے ہیں
 کب قافلہ ہائے خندہ گل کو ان راہوں سے گزرنا ہے
 اس نیلی دھند میں کتنے بجھتے زمانے راکھ بکھیر گئے
 اک پل کی پلک پر دنیا ہے، کیا جانا ہے، کیا مرنے ہے
 رستوں پر اندھیرے پھیل گئے، اک منزلِ غم تک شام ہوئی
 اے ہم سفر! کیا فیصلہ ہے اب چلنا ہے کہ ٹھہرنا ہے
 ہر حال میں اک شور یہ گئی افسونِ تمنا باقی ہے
 خوابوں کے بھنور میں بہہ کر بھی خوابوں کے گھاٹ اترنا ہے

روش روش پہ ہیں نکہت فشاں، گلاب کے پھول
حسین گلاب کے پھول، ارغواں گلاب کے پھول

افق افق پہ زمانوں کی دُھند سے اُبھکے !
طیور، نغمے، ندی، تتلیاں، گلاب کے پھول

کس انہماک سے بیٹھی کشید کرتی ہے -
عروس گل بہ قبائے جہاں، گلاب کے پھول

جہاں گریہ شبنم سے کس غرور کے ساتھ !!
گزر رہے ہیں تبسم گناں، گلاب کے پھول

یہ میزا دامن صد چاک، یہ روائے بہار
یہاں شراب کے چھینٹے، دہاں گلاب کے پھول

کسی کا پھول سا چہرہ، اور اس پہ رنگ افروز
گندھے ہوئے بہ خیم گیسواں، گلاب کے پھول

خیالِ یار، ترے سسے، نشوں کی رتیں
جمالِ یار، تری جھلکیاں، گلاب کے پھول

مری نگاہ میں دورِ زماں کی ہر کر وٹ !
لہو کی لہر، دلوں کا دھواں، گلاب کے پھول

سلگتے جاتے ہیں، چپ چاپ ہنستے جاتے ہیں
مثالِ چہرہ پیغمبراں، گلاب کے پھول

یہ کیا طلسم ہے، یہ کس کی یاسمیں باہیں !
چھوٹ گئی ہیں جہاں درجہاں، گلاب کے پھول

کئی ہے عمر بہاروں کے سوگ میں محبہ
مری لحد پہ کھلیں جاوداں، گلاب کے پھول

دل نے ایک ایک دکھ سہا، تنہا
انجمنِ انجمن رہا، تنہا!

ڈھلتے سالیوں میں تیرے کوچے سے
کوئی گزرا ہے بار بار، تنہا

تیری آہٹ قدم قدم اوریں
اس معیت میں بھی رہا، تنہا

کہنہ یادوں کے برف زاروں سے
ایک آنسو بہا، بہا تنہا

ڈوبتے ساحلوں کے موڑ پہ دل
اک کھنڈر سا رہا سہا، تنہا

گو نجاتا رہ گیا حلاوت میں
وقت کا ایک قہقہہ، تنہا

کچھ دنوں سے قریب دل ہے ، وہ دن
جب اچانک اسی جگہ ، اک شکل
سیرمی آنکھوں میں مسکراتی ہے

ایک پل کے لئے تو ایک وہ شکل
جانے کیا کچھ ہتی ، جھوٹ بھی ، سچ بھی
شاید اک بھول ، شاید اک پہچان

ایک شبیہ

کچھ دنوں سے تو جان بوجھ کے اب
یہ سمجھنے لگا ہوں ، میں ہی تو ہوں
جس کی خاطر یہ عکس اُسبدا تھا
کچھ دنوں سے تو اب میں دانستہ
اس گماں کا فریب کھاتا ہوں

روز اک شکل ، اس دور ہے پر ،
اب مرا انتظار کرتی ہے
ایک دیوار سے لگی ، ہر صبح
مکملی باندھے ، نیم رخ بیکو
اب مرا انتظار کرتی ہے
میں گزرتا ہوں ، مجھ کو دیکھتی ہے
میں نہیں دیکھتا وہ دیکھتی ہے
اس کے چہرے کی ساخت ، ساعت دید
زرد ہو نٹوں کی پتھریاں ، پتیل
سرخ آنکھوں کی ٹکڑیاں ، قرمز

روغنی دھوپ میں دھنسنے ہوئے پاؤں
منتظر منتظر، اداس اداس

کبھی پل بھر کو ایک یہ چہرہ —
جانے کیا کچھ تھا، لیکن اب تو مجھے
اپنی وہ بھول بھولتی ہی نہیں!

ایک دن یہ شبیہ دیکھی تھی
کچھ دنوں سے قریب دل ہے وہ دن
کچھ دنوں سے تو بیتے ہوئے دن
اسی اک دن میں ڈھلتے جاتے ہیں
دن گزرتے ہیں، اب تو یوں جیسے
عمر اسی دن کا ایک حصہ ہے!
عمر گزری، یہ دن نہیں گزرا
جس طرف جاؤں جس طرف دیکھوں
مجھ سے اوجھل بھی، میرے سامنے بھی
شکل اک ٹہین کے ورق پہ وہی
شکل اک دل کے چمکٹے ہیں وہی



میونخ

_____ آج کس ہے
شہرِ میونخ میں آج کس ہے

رودِ بارِ عسار کے پُل پر
جس جگہ برت کی سلوں کی سڑک
فنان کاچے کی سمت مڑتی ہے
قافلے قہقہوں کے اترے ہیں
آج اس تہیہ شراب کے لوگ
جن کے دُخ پر ہنریتوں کا عرق
جن کے دل میں حیرتوں کی فراش
ایک عجزِ نشاط جو کے ساتھ
اُٹھ آتے ہیں مست راہوں پر
باہیں باہوں میں ہونٹ ہونٹوں پر

برت گرتی ہے سازِ بجتے ہیں!
کوئے میری کے اک گھروندے میں

ایک بوڑھی، اداس، ماں کے لئے
 پھول اک طاقچے پہ بہتے ہیں
 گرم انگلیٹی کے عکس لڑاں سے
 آگ اک آنے میں جلتی ہے!
 فرد کمرے کے گوشے گوشے میں
 جوہر ماضی کا سایہ مصلوب
 آہندی سانس لینے لگتا ہے!
 ماں کے چہرے کی ہر عمیق شکن
 ایک میدان مسکراہٹ کے!
 ویشیں زاویوں میں ڈھلتی ہے
 "میری شالاط" اے میری شالاط
 اے میں متدبان، تم آگتیں بیٹی!
 اور وہ وہ دخت ارض الماں، جب
 سرے گھڑی اتار کر جھک کر
 اپنی امی کے پاؤں پڑتی ہے،
 اس کی پلکوں پہ ملک ملک کی گرد
 ایک آنسو میں ڈوب جاتی ہے

ایک مستوح قوم کی بیٹی!
 پارہ نال کے واسطے، تنہا،
 روتے عالم کی خاک چھان آئی۔

دس برس کے طویل عرصے کے بعد
 آج وہ اپنے ساتھ کیا لاتی ؟
 روح ہیں دس دس کے موسم
 بزمِ دوراں سے کیا ملا اس کو
 سیپ کی چوڑیاں ، ملا یا سے
 کینچلی چین کے اک اثرِ در کی
 ٹھیکری اک مہنجو دارو کی
 ایک نازک بیاض پر ، مرا نام
 کون سمجھے گا ، اس پہیلی کو ؟

فاصلوں کی کھنڈ سے آزاد
 میرا دل ہے کہ شہرِ سیونخ ہے
 چار سو ، جس طرف کوئی دیکھے
 برف گرتی ہے ، ساز بکتے ہیں

جلوس جہاں

میں پیدل تھا، میرے قریب آ کے اس نے بہ پاس ادب اپنے تانگے کو روکا،
اچانک جو بحر ملی پٹری پر سم کھڑکھڑائے، سڑک پر سے پہیوں کی آہٹ پھیل
کو جو ٹھہری

تو میں نے سنا ایک خاکستری نرم لہجے میں، مجھ سے کوئی کہہ رہا تھا
”چلیں گے کہاں آپ؟ — بازار، منڈی، سٹیشن، کچہری،
پلٹ کر جو دیکھا تو تانگے پر کوئی سواری نہیں تھی، فقط اک فرشتہ“

پھٹے کپڑے پہنے، عنانِ دو عالم کو تھامے ہوئے تھا،
میں پیدل تھا، اتنے میں کر دکا کوئی تازیانہ، بہا فرشِ آہن پر ٹاپوں کا سرپٹ ترڑا،
کوئی تند لہجے میں گر جا ہٹو سامنے سے ہٹو اور پُرشور پہیے
گھنا گھن مری سمت جھپٹے، ہر شکلِ سنبھل کر جو دیکھا کھچا کھچ بھرے
تیز تانگے کی مسند پر، اک صورتِ سگ مجامِ خرس پر جھکی تھی،

یہ لطفِ کریمانہ خوش لال بھی ہے پر غیظِ خوتے سگاں بھی،
مرے ساتھ رو میں ہیں لوگوں کے جتنے رویے، یہ سب کچھ، یہ سارے قضیے
غرض مندیاں ہی غرض مندیاں ہیں،
یہی کچھ ہے، اس رگدڑ پر متاعِ سواراں،
میں پیدل ہوں، مجھ کو جلوس جہاں سے انہی ٹھوکروں کی روایت ملی ہے۔

پچاسویں پت جھڑ

اتنا بھر پور سماں تھا، مگر اب کے تو ہر اک گرتے ہوتے پتے کے ساتھ
اور اک مٹی کی تہ — میرے لہو میں تیری
اور اک ریت کی سلوٹ — میرے دل میں اُبھری
اور اک زنگ کی پیڑی — مری سانسوں پہ جمی
اتنا بھر پور سماں تھا مگر اب کے تو مجھے جس نے بھی دیکھا یہ کہا:
”جلنے کیا بات ہوئی، کچھ تو بتا“

تیرے ہونٹوں سے تو اب ایک وہ مرجھائی ہوئی موج تبسم بھی گئی —
میں یہ اب کس کو بتاؤں کہ مرے پیکر میں
اک تیش ایسی بھی ہے جس کے سبب
روح کی راکھ پہ شعلوں کی شکن پڑتی ہے
ٹوٹتی کڑیوں میں، جینے کے جتن جڑتے ہیں
میں یہ اب کس کو بتاؤں کہ مرے جسم کے ریشوں کے اس الجھاؤ میں ہے
ایک وہ گرتی سنبھلتی ہوئی، نازک سی، دھڑکتی ہوئی لہر

جو ہر اک دکھ کی دوا ڈھالتی ہے،
 جو گزرتے ہوئے لمحوں کے قدم روکتی ہے،
 مجھ سے کہتی ہے کہ "دیکھ ایک برس اور بچھا
 دیکھ اب کے تری بتیسی پہ دھتتہ سا پڑا، دانت گرا
 گھٹا دیا اب نہ بھرے گا، یہی بہتر ہے کہ ہونٹوں پہ لگالے کسی جھوٹی سی کڑی
 سوچ کی مہر"

اب کے تو ایک مجھی کو یہ خبر ہے کہ میں کیوں مہر بہ لب پھرتا ہوں
 ورنہ سب لوگ یہی کہتے ہیں "اس شخص کو دیکھو، اب تو
 اس کے ہونٹوں سے وہ مرجھاتی ہوتی موج تبسم بھی گئی"

ریزہ جال

ہماری زندگیوں کے سمندروں میں چھپے
کہیں دلوں کی تہوں میں عجیب اندیشے!
کبھی کبھی، انہی لہروں کی گونج میں، ہم نے
اک آنے والے تہوج کی سیٹیاں بھی سنیں!

مگر کیس کو خبر کیا ہے اک وہ ربطِ عمیق
وہ گھورا اندھیروں کا ترکہ ہمارے ذہنوں میں
وہ اک بس بھری حس — جو ہوا میں بہتے ہوتے
سیاہ لمحوں کی آہٹ کو بھانپ لیتی ہے!

کسے خبر ہے کہ اس جان و تن کی گمشتی میں
لبو کی پگھلی سلاخوں کے اس جھیلے میں
کڑی وہ کون سی ہے، اُلجھے سلسلوں کی کڑی
کہ جسکی دل میں یہ مدھم سی اک جھنک پھر آج
مرے لئے کوئی مکھم سی بات لاتی ہے!

میں ڈر گیا ہوں — پر اسرار واسطوں کے نظام
یہ خوف ہی تو ہے اک وہ حصارِ بے دیوار
جو میرے دل کو تری بستیوں نے بخشا ہے
تری ہی دین، اسے سانحوں کو سونگھتی جس
ترا ہی خوف، اس ان بوجھے رابطے کا ثمر

میں ایک ریزہ جہاں ان عجب قرنیوں میں
ترے ہی خوف کی زد میں تری گرفت میں ہوں
ترے ہی ربط کی حد میں — تری پناہ میں ہوں

ایک فلم کو دیکھ کر

دھیرے دھیرے، ایک نڈھال سی لے میں سازنجے

اس کے انگ انگ نے اک انگڑاتی لی

ابھری قہص کی رو

تڑپنی گھائل سی اک لے

لچکی اُس کے بدن کی ڈھال

اک اک تیز نرت کے ساتھ

اک اک بندھن اُترا،

پو ڈھلک ڈھلک کر

رُکے، گرے!

سامنے اک،

جگ جگ جسم

گرتی، مڑتی، ٹوٹ ٹوٹ کے جڑتی، مرمر کی ڈھلوان!

سب کچھ قاشیں، خلیے ماس، مسم

سب کچھ ایک تھرکتے بہتے عکس کا جزو

سب کچھ، جسم کی باغی سلطنتوں کی ایک عجب دُنیا

گول سڈول کرے۔ انمول زمینیں۔ ساحل۔ جھرنے۔ دھوپ۔

چاندنی — محل — پھول —
 سب کچھ رقص کے روپ میں ڈھلتا، ٹک ٹک چلتا، اک متحرک عکس!
 سب کچھ پاس بلا تے، پیاس بڑھاتے، ارمانوں کا سراب،
 آج اک دوست نے پاس بلا کر، چائے پلا کر
 پہلے تو کچھ دیر ادب اور شعر کی باتیں کیں،

مجھ سے مری اک نظم سنی
 اور پھر اس کے بعد یہ فلم، کہ جس کے سائے قرینے تھے،
 مجھ پر طنز مری اس بوسیدہ سی نظم پہ طنز،
 دونوں اتنے لبادوں میں!

باہر نکلا تو سنان سڑک تھی، شربِ خزاں تھی
 ٹھنڈی تیز ہوا میں ننگی شاخیں ناچ رہی تھیں

ایکٹریس کا کنٹریکٹ

مرا وجود مری زندگی کا بھید ہے دیکھ!
 یہ ایک ہونٹ کے شعلے پہ برگ گل سے غراش
 یہ ایک جسم کے کندن میں گد گدی سے گداز
 یہ ایک رُوح بھنے بازوؤں میں کھیلتی لہر!

ذرا قریب تو آ۔ دیکھ تیرے سامنے ہیں
 یہ سرخ رس بھرے لب جن کی اک جھلک کئے
 کبھی قبیلوں کے دل جو شنوں میں دھڑکے تھے
 جو تو کہے تو یہی ہونٹ سرخ رس بھرے ہونٹ
 تیرے لبوں میں شگوفے کھلا بھی سکتے ہیں!
 قریب آئیے بدن، میری زندگی کا طلسم
 تری نگاہ کی چنگاریوں کا پیا سا ہے!
 جو تو کہے تو یہی نرم لہر یا آنچل،
 یہی نقاب مری چٹکیوں میں اٹکی ہوئی
 یہی روا، مری انگڑائیوں سے مسکی ہوئی
 یہ آبتار، ڈھلانوں سے گر بھی سکتی ہے!
 بس ایک شرط۔ یہ گوہر سطور دستاویز
 ذرا کوئی یہ وثیقہ رستم کرے تو سہی
 اکائیوں کے ادھر جتنے دائرے ہونگے
 ادھر بھی اتنے ہی عکس ان برسہ شعلوں کے

ڈھلتے اندھیروں میں.....

ڈھلتے اندھیروں میں کچی مٹی پر، کوتار کی سڑکوں پر، ہر جانب
وہی پرانی — کھدی ہوئی سی — لکیریں پتھروں کی اور وہی پرانی
گرد — عناد — اور جھگڑ

وہی پرانی روندی ہوئی سی صبحیں —

لیکن کہاں سے آتی ہیں یہ دل کے مساموں میں بھر جانے والی مہکاریں
اُن دیکھے پھولوں کی
کانوں کے پردے بجتے نظر آتے ہیں — تھمے جوتے سب شور اور دل کے پردے
بجتے نظر آتے ہیں —

ازلیں بھی ایسی ہی خوشبوؤں میں جاگی ہوں گی !

شام کی سڑکیں، وہی پرانے چہرے
سائے دن کی تھکی ہوئی یہ عبودیت، اور بے مہرنگا ہوں کے آواز سے ہر سو،
سب لوگ اپنے دلوں کی دھرتی پر بے مامن، سب ان راہوں پر بے منزل
یونہی، جانے کبے.....

اور بستی کی دیواروں کے ساتھ ساتھ کتنے سکون سے نہر میں پانی
 دھیرے دھیرے چمکتا چمکتا رواں ہے.... اب جب رات کا سارا کالا بوجھ
 ان گھنے گھنے پیڑوں پر آں بھکا ہے
 دیواروں کے گھیرے میں اب یہ کیسی نیندیں سلگ اٹھی ہیں جن کے
 عبودی دھوئیں میں موت اور زلیست کی سرحدیں مل جاتی ہیں!

ایک زمانہ ختم ہوا ہے — اک دن گزرا ہے!

سب کچھ ریت

سب کچھ ریت، سرکرتی ریت
 ریت کہ جس کی ابھی ابھی قائم اور ابھی ابھی مسمار تہیں تقدیروں کے
 پلٹاؤے ہیں
 جل تفل، اتفل پتفل سب جسے ریت کی سطحوں پر کچھ مٹتی سلوٹیں
 کھینچی ہے یہ بھوری اور بہشت اور بھری بھری ریت
 جس کے ذرا ذرا سے ہر ذرے میں پہاڑوں کا دل ہے
 ابھی ابھی ان ذروں میں اک دھڑکن تڑپتی تھتی
 ابھی ابھی اک سلطنت ڈوبی ہے
 ابھی ابھی ریتوں کی سلوٹوں کا اک کنگرا اٹوٹا ہے
 سب کچھ ریت، سرکرتی ریت.....

سانحات

کوئی بھی واقعہ کبھی تنہا نہیں ہوا
ہر سانحہ اک اُلجھی ہوئی واردات ہے

آندھی چلے تو گرتی ہوئی پتیوں کے ساتھ
لاکھوں صدقتوں کے ہیں ڈانڈے ملے ہوئے
دیکھے کوئی تو دیکھتی آنکھوں کے سامنے
کیا کچھ نہیں کہ دیکھنا جس کا محال ہے

اک جام اٹھا کے میں نے زمین پر پٹخ دیا!
سوچو، اس ایک لمحے میں کیا کچھ نہیں ہوا
ہرمت، ڈھیر صد صدف سانحات کے
توس کنارتلزم دوراں پہ لگ گئے
پرکھو تو رنگ رنگ کی سیپیوں پہ ہے
لہروں کے تازیانوں کی تحریر الگ الگ!

چاہو تو واقعات کے ان خرمنوں سے تم
 اک ریزہ چن کے فکر کے دریا میں پھینک دو
 پانی پہ اک تڑپتی شکن دیکھ کر سنسو !
 چاہو تو واقعات کی آندھیوں میں بھی —
 تم یوں کھڑے رہو کہ تمہیں علم تک نہ ہو
 طوفان میں گھر گئے ہو کہ طوفان کا حبزو ہو

چہرہ مسعود

مالک، تیری اس دنیا میں، آج ہماری زندگیوں کو کیسے کیسے دکھوں
کا مان ملا ہے!

ایسے دکھ جو ٹیسیں بھی ہیں، دھیر بھی ہیں اور ڈھارس بھی ہیں
مالک، آج اس دس میں اس بستی میں، کوئی اگر دیکھے تو ہر سو
بھری بہاروں، فصلوں، کھلیانوں پر پھیلی دھوپ کی تہ کے تلے، اک
خون کے چھینٹوں والی چھینٹ کی میلی اور مٹیالی چادر کبھی ہوتی ہے
موت کی میلی اور مٹیالی موج میں، رنگ لہو کے، نقش لہو کے!
ایک ایک چمکتی سطح کے نیچے، راکھ لہو کی، ساکھ لہو کی

کوئی اگر دیکھے تو آج اس دس میں۔ بانس کی باڑ میں، دھان کے کھیت میں
ڈھنڈی ریت میں

جگہ جگہ پر بھری ہوتی نورانی قبریں
آنکھیں آنکھیں روشن قدریں

صائیں۔ جن کے لال مقدس مٹی

بنہیں۔ جن کے دیر منور یادیں

بالک۔ جن کی مایا، بے سدھ آنسو

مرنے والے کیسے لوگ تھے، ان کا سوگ بھی ال سنجوگ ہے، ان کا دکھ

سی ایک عبادت

یکسے لوگ تھے، موت کی لہر پر، آگ کی پینگ میں جھولے،
تجھ کو نہ بھولے، ہم کو نہ بھولے!

روحوں کی دیوار میں ایک ہی چہرہ، قبروں کی الواح میں ایک ہی چہرہ

مالک! ہمیں بھی اس چہرے کے سائے کرب عطا کر
مالک! اس چہرے کا سحر اسوج، سدا ہماری زندگیوں میں ڈوب کے ابھرے!

اپنے یہ ارمان

اپنے یہ ارمان تو سب غرضیں ہیں، کھری بھی اور کھوٹی بھی،
 ان سب غرضوں کی دھن میں اس کی دھن ہے،
 اور ہمارے خیالوں کے اندر تو بھنوروں کی روحوں کے بھنور ہیں،
 اُٹا اُٹا کر اپنی غرض کی سیدھ میں ہم آتے ہیں،
 جو بھی رستہ کاٹے اس کو ہم ڈتے ہیں،
 پھر جب من کی باتیں پوری ہوتی نظر نہیں آتیں،
 ذہن ہمارا دنیا کے بھیدوں کو پرکھنے لگ جاتا ہے
 اک یہ پرکھ ہی تو ہے جو یوں نفرت کھلاتی ہے
 اپنی محرومی لاکھوں شاخوں والی اک قدس ہے، جس کی
 سب سے مقدس ٹہنی پر نفرت کا پھل لگتا ہے،
 میراجی تو بھر بھی چکا اس پھل سے،
 کب تک دیکھوں میں، ٹیڑھی پلکوں سے، ان لوگوں کو،
 میری دید سے جو غافل ہیں،
 کیوں نہ بہادوں، اک تنگے کی طرح، اس دنیا کو، اس ندی میں جو
 تیری رُوح کی بانہوں میں بہتی ہے،

منوا، آج تو تو نے یہ کیا سوچا
 مہ! پھیلے یہ، تیری میٹھی سوچیں، سو رکھ منوا!

اے مے من.....

اے مے من، تیرے بھی تو ہیں کیسے کیسے دکھائے،
آج تو میں نے بالکل واضح دیکھا..... اس کا چہرہ.....
جیسے وہ زندہ ہو!

دھوپ میں چلتے چلتے، میں نے دیکھا..... اس کا چہرہ
چہرہ..... جیسے ہوا کی تہوں کا چھلکا.....
میں جس دھوپ میں تھا وہ دھوپ تھی اس کے گرد اک چھتری
جس کی چمک میں

چینیہ چینیہ چیمپک سے وہ چہرہ ویسا ہی چترک تھا،
جیسا دنیا میں تھا

اور وہ دل نے اب بھی چمکتے چمکتے بھلے لگتے تھے،
جلنے اب وہ کس دنیا میں، کچی انگلیوں کی چھتری والے کون سے گھر میں
کن انڈھیاروں میں ہو،

وہ..... جس کی بابت سوچوں تو سینے میں اک جھلی تپ جاتی ہے،
وہ..... جو مٹی میں اب..... مٹی کا چھلکا ہے،

مٹی..... جس پر بارش کے دانوں کے دھبے ہیں۔
شاید تیرا ہی یہ پاگل پن تھا، کون اب اس کو دیکھ سکے گا،
اے مے من، تیرے بھی تو ہیں کیسے کیسے دکھائے

تجھ پر سننے کو جی چاہا

ورنہ یوں کوئی یاد آئے تو آنسو کس سے رُک سکتے ہیں۔

لمبی دھوپ کے ڈھلنے پر.....

لمبی دھوپ کے ڈھلنے پر اب مدتوں کے بعد ایک یہ دن آیا ہے
دن جو ایسے دنوں کی یاد دلاتا ہے جو سدا ہمارے ساتھ ہیں

اس کہرے میں، اس جاڑے میں
اُٹے سمئے ان ریزہ ریزہ بادلوں میں وہ سب نزدیکیاں ہیں
میرے وجود کا طلسم رہی ہیں
ورنہ کتنے دور ہیں دکھ جو صدیوں کا حصہ ہیں
کتنی دوسرے موت جو ان سب نسبتوں پر چھائی ہے ان سب ہستیوں کا حصہ ہے!

اس لمحے تو دکھ اور موت کی ان نزدیکیوں میں بھی زیادہ قریب ہے
وہ غافل کر دینے والی بے حس زندگی
اور وہ زندہ رکھنے والی جا بے غفلت
جو اس میرے وجود کا طلسم ہے

اس ٹھنڈک میں یہ اک دھیمی دھیمی سی مانوس تمازت
ساری بھولیں، سارے خیال اسی کی کونپلیں

میرے گھر میں آم کے پٹر کے نیچے تو خندق ہے اب کے کھا داس کو کیسے ڈالیں گے۔
 کب آئیں گے آنے والے دن اور بُور اور کو نپلیں!
 کبھی نہ آنے والی رُتوں کے دھیان کہ جن پر آج تو نظریں جم جاتی ہیں
 اور میں سوچتا بھی نہیں کیا کوئی کل بھی آئے گا
 ساری ندامتیں بھول گیا ہوں!
 اور وہ سب نزدیکیاں، جن کو میں نے اتنی دور سے دیکھا ہے
 آج تو وہ سب میرے سامنے ہیں، اس جاڑے میں مدت کے بعد آنے والے اس کہرے میں۔

زینیا

(۱)

انگاروں کا روپ
جیٹھ ہاڑ کی دھوپ
اور اس جلتے سے
مہکیں تیرے رنگ
رنگ رنگ کے رنگ

(۲)

پاتے موجِ نمو
خوشبو سج کر تو
اگنی پیتے پھول
تیری جہیں پر لاکھ
بجھے دلوں کی راکھ

(۳)

روپ ہو کتنا انوپ
باس بنا کیا روپ
اس پھلواڑی میں
خوشیوں کی اک لہر
زندگیوں کا شہر

(۴)

جینا ان کا
امر بہاروں کا
سونپ کے دل کی باگ
دکھ کی دھوپ جلیں
اس کی بھینٹ نہ دیں

(۵)

دیکھ سکے تو دیکھ
جیون کے یہ لیکھ

لے کر اس جگہ میں
سونے کا کشکول!
سب اک پل کے مول
اپنے من کی سنگدھ
نیچے آتے ہیں
کیا تو اور کیا ہیں

صد ز دنیا ایک پھول جس کے کئی رنگ سہتے ہیں۔ یہ موسم گرما میں کھلتا ہے
مگر اس میں خوشبو نہیں ہوتی۔

صدا بھی، مرگ صدا

نہ کوئی سقفِ منقش، نہ کوئی چترِ حریر
نہ کوئی چادرِ گل اور نہ کوئی سایہ تاک
بس ایک قودہ خاک!

بس ایک ٹھیکریوں سے ڈھکی ہوتی ڈھلوان
بس ایک اندھے گڑھے میں ہجومِ کرمِ کور
بس ایک قبرِ گور!

نہ کوئی لوحِ مسطر، نہ کوئی خشتِ نشان،
یہیں پہ دفن ہے وہ صاحبِ سخن کہ جسے
نظامِ دنیا نے!

ہزار مرتبہ عرضِ نوا کی دعوت دی
مگر وہ اپنی فہیل خیال میں محصور
رہ زمانہ سے دور

خروشِ برقِ سرِ نیلاں سے بے پردا
مکوتِ سینہ، یک چوب تے میں ڈوب گیا
صدا بھی، مرگ صدا

یہیں پہ گلتی ہوئی ہڈیوں کے ڈھیر میں اب
 دبے پڑے ہیں وہ لمحے جو رزقِ سم نہ بنے
 نولے غم نہ بنے !
 یہیں پہ ریزہ سل بن کے جم گئے ہیں وہ بات
 جو اشکبار زمانوں کی موجِ رتھماں سے
 شرار چن نہ سکے !

کرید کر، کوئی اس راگ کو اگر دیکھے
 تو آج ایک رگِ سنگ ہے وہ نبضِ تپاں
 وہ جوئے خونِ رواں

وہ زندگی کے تلاطم میں ڈوبتی ہوئی آگ
 سریرِ خامہ کی تقدیس بیچتا ہوا فن
 تمام گردِ کفن !

یہ کرم خوردہ اساطیر کا بلند الوند
 یہ سب درست مگر پھر بھی اک سوال ہے آج
 جواب کا محتاج !

کوئی بتائے کہ اس وقت کیا کرے انساں
 جب آسمان کی آنکھوں سے روشنی چھینیں
 ستم کی سنگینیں !

یہیں وہ دفن ہے — وہ روح جس کی دھیمی آگ
جو ڈھل سکی بھی کبھی تو ڈھلی بہ غالب مرثیہ،
پہن کے جامہ برف!

ضمیرِ ارض پہ کھینچی گئی لہو کی لکیر۔
اور اس کا ایک بھی چھینٹا نہیں سرِ قرطاس
بہ صحتِ احساس!

ستم کی تیغ چلی، گردنوں کی فصل کٹی،
اور اس تمام فسانے کی اک بھی سطرِ حزیں
زبورِ غنم میں نہیں!

پکارتی رہیں پیہم کراہتی صدیاں
اور ایک گونج بھی ان کی نہیں صدا انداز
بہ گنبدِ الفاظ!

پہاڑ لرزے تاروں کی بستیاں ڈوبیں
اُٹ سکی نہ مگر رخ سے پردہٴ افسوں
روایتِ مضمول!

یہیں پہ دفن ہے وہ جسم، وہ روایتِ خاک
وہ دل کہ جس کے دھڑکتے ہوتے بیانِ الم
کو چھپو سکا نہ قلم!

یہی سوال، اب اس قبر کے اندھیروں میں
ہزار دینگتے کیرٹوں کی سرسراہٹ ہے
اجل کی آہٹ ہے

یہ قبر طنز ہے ان لازوال اراووں پر
نگل گئے جہنمِ ظلمت کے خشمگین عفریت
مقدروں پہ محیط !

مقدروں کے دھوئیں سے ابھرتے رہ گیر،
نشان اس کا مٹاتے چلو زو پائے
جبینِ دنیا سے !

دل پتھر کا —

اس پتھر پر اک اک پل کی گھائل آج بھی گھاؤ
اس پتھر کی کو بہا نہ سکا طوفانوں کا بھی بہاؤ
دل پتھر کا۔

پتھر پتھر کی پھول کی

دل کیا جانے کہاں ہے وہ بے انت سے کا پڑاؤ
جہاں پہ چل کر راکھ ہوتے ہیں زندگیوں کے لاؤ
دل جو نے تو جکڑتے ہوئے سناتوں کی یہ کراہ

اک ندیس ہے

”جینے والو ہم کو یاد نہ آؤ“

دل کو یاد کریں وہ سے دل بھول چکا وہ سمجھاؤ
رات کی میلی کروٹ، آخری سانسوں کا ٹھہراؤ
کسی امر ارمان کی ہچکی، کسی صدا کے شبہ
کہیں سے ڈھونڈوان شبہ دل کو اے بے مہر ہواؤ

کبھی کھلے پتھر پتھر کی پھول کی

اے ری چڑیا.....

جانے اس روزن میں بیٹھے
تو ہیان میں تیری، چڑیا، اے ری چڑیا

بیٹھے بیٹھے تو نے کتنی لاج سے دیکھا،
پتیل کے اس اک تل کو جو تیری ناک میں ہے،
اپنی پت پر یوں مت ریکھ، خبر ہے، باہر
اک اک ڈائین آنکھ کی پتلی تیری تاک میں ہے،
ستجہ کو یوں چمکانے والوں میں ہے،
اک جگ تیرا بیری، چڑیا، اے ری چڑیا

بھولی تریوں اڑتی، پنکھ بھسکتی،
یہاں کہاں آٹھرتی، چڑیا، اے ری چڑیا

یہ تو مرے دل کا پنجرہ ہے، تو اس میں
اپنی ٹوٹی پھوٹی خوشیاں ڈھونڈنے آتی ہے؟
پگلی، یہاں تو ہے ہیرے کی کنی کا چرگا
اور اک زخمی سنس اس پنجرے کی انگنائی ہے!
اڑا اور لہکی ہوتی بن بیڑیوں میں
جا، چن اپنی لے ری چڑیا، اے ری چڑیا

ایک صبح..... سٹیڈیم ہوٹل میں

یوں تو اس چوکور تپائی کی اس سادہ سی بیٹھک میں کیا رکھا ہے
 لکڑی کی اک عام سی شے ہے، پڑی ہے،
 یوں تو اس پر رکھے ہوئے گلدان میں کیا رکھا ہے،
 پیلے پیلے سے کچھ تازہ پھول ضرور ہیں اس میں
 پھول تو گلدانوں میں ہوتے ہی ہیں،
 اور پھر اس چوکور تپائی پہ گرنے والا، ہوا کا ترچھا جھرنہ،
 جس میں دھوپ کی نازک سی تھلکی سونے کا رنگ بھیر گئی ہے
 خیر، یہ دھوپ کی رنگت بھی تو جگہ جگہ ہے

لیکن یہ سب چیزیں اور یہ چاروں غاں کریاں اور یہ سب کچھ،
 مل کر، ایک عجیب آسودہ سی ترتیب ہے، ساکت ساکت،
 مرا ذہن کچھ اتنا الجھا ہوا ہے، عجب کو چیزوں کی ترتیب اچھی لگتی ہے
 جانے..... کون یہاں آکر بیٹھے؟
 سب کچھ اک آنے والے اچھے کے کہ ان ہونا بن ہے

مرضی کی دُعا

کل تک تو یہ دنیا میرے لئے اک آئینہ تھی،
جس میں میری نخوت آنے والے کل کا یقینی چہرہ دیکھ کے اتراتی تھی،

تو تو سب کچھ جاننے والا ہے، میں کتنا خوش غرض تھا،
اب تک جب بھی تجھ کو یاد کیا ہے،
اپنی نخوت کی اس بھول میں تم کو یاد کیا ہے،

لیکن آج مجھے اس بات کا ڈر ہے،
کل جب آنے والا کل آئے گا
میرے بے حس سرد مسامسوں کو روشنیاں — اک
ڈھیلے ٹاٹ کے جھول میں میرے جسم پہ شاید جیتے
دنوں کی آخری کرنیں ہوں گی

آج مرا یہ عہد ہے تجھ سے
 کل کو — آنے والے کل کے بعد — اگر کچھ دن بھی میرے لئے ہیں
 تو مرا اک اک دن اس دن کی اطاعت میں گزے گا،
 تیرے غزانوں نہیں جو میرے سمیت کبھی کے لئے ہے اور
 کسی کے لئے بھی نہیں ہے

تیرے عیب میں تو سب کچھ حاضر ہے
 کل کے بعد بھی مرے ارادوں کو توفیق کے دن دے؟
 اے وہ جس کے آج میں فرداؤں کے ابد ہیں۔

یہ سب دن

یہ سب دن
 تنہا، نایکسو
 یہ سب اُلجھاؤے
 کالی خوشیاں کالے غم
 اے دل!
 رہا ہے تو اب تک
 کن بھگتاؤں میں!
 اور اب بھی تو آگے ہے
 ایک وہی گزراں، دنوں کی جس کی رو
 جذبوں اور خیالوں میں چکراتی ہے
 ہم جیتے ہیں، ان روتوں کو کھلانے میں
 سدا جو ہم کو یاد کریں
 سدا جو ہم کو اپنے مثبت غمروں سے دیکھیں
 جیسے پورب کی دیوار پہ انگوروں کی بلیوں میں
 بڑھتے، رکتے، ننھے ننھے، جھکیلے نقطے
 کونوں کے ریزے
 جو ہر صبح کو

ہر جھونکے کے ساتھ
 ان پتوں کی ورزوں میں
 اے اے دل
 تیری خاطر جلتے بجھتے ہیں
 کس کی خاطر؟ — آج کا یہ اک دن
 کیسا دن؟
 یہاں تو ہے بس ایک ہی اندھیر دنوں کا جس کی رو
 روحوں میں اور جسموں میں چسپکاتی ہے

مینا

جب تو ان کے گھر کے صحن میں اک مینا تھی، چاندی کے پنجرے میں
تجھ کو وہ دن اچھے لگتے تھے، نا
تب تو تجھ کو اس کی خبر بھی نہیں تھی..... تیرے آب و دانے میں
کیا ہے؟

تجھ کو خبر بھی نہیں تھی.....
تب تیرا چوگا تو انگوروں کے رس میں گنڈھا ہوا نمکیلا بھیجا تھا
اُن جلتی آنکھوں والی بے تن کھوپڑیوں کا —
جن کے مہین خلیوں میں اک وہ چنگاری چٹکی تھی جو سربقا ہے
تجھ کو وہ دن اچھے لگتے تھے، نا

اور اب بھی تم کو وہ یاد آتے ہیں نا — اب بھی
اب جب تلواروں کی نوکیں تیرے گلے پر رکھ کر تجھ کو پیار بھری
نفرت سے یوں چمکارنے والے

اپنے جسموں کی مٹی میں خواب فنا ہیں
میری باتیں سن کر، مجھ کو ٹمک ٹمک دیکھنے والی
چور کو رآنکھوں والی، مینا
ہاں وہ قاتل اچھے تھے، نا
اب تجھ کو وہ دن یاد آتے ہیں، نا
اب اس وادی کی بھرپور گھنی سبوتا میں اُڑنا اور یوں رات بچنا
کتنا مشکل ہے!

اب تو اُڑنے میں تیرے پردکتے ہیں نا،



مے دیس.....

مرے دیس کی ان زمینوں کے بیٹے
جہاں صرف بے برگ پتھر ہیں، صدیوں سے تنہا
جہاں صرف بے مہر موسم ہیں اور ایک درووں کا سیلاب، عمرِ پیا

پہاڑوں کے بیٹے
چنبیل کی نکھری ہوتی پنکھڑیاں، نگِ خارا کے ریزے
سجل دودھیا، نرم جسم — اور کڑے، کھر دسے، سانولے دل
شعاعوں، ہواؤں، زمانوں کے زخمی
چٹانوں سے گر کر، خود اپنے ہی قدموں کی مٹی میں اپنا وطن ڈھونڈتے ہیں

وطن — گرم پانی کے تسے میں ڈھیر، ان منجھے برتنوں کا
جسے زندگی کے پسینوں میں ڈوبی ہوئی محنتیں در بدر ڈھونڈتی ہیں

وطن — وہ مسافر اندھیرا
جو اونچے پہاڑوں سے گرتی ہوئی ندیوں کے کناروں، پشاداب شہر میں کک کر
کسی آہنی چھت سے اٹھتا دھواں بن گیا ہے

ندی بھی زرافشاں
دھواں بھی زرافشاں
مگر پانیوں اور پسینوں کے انمول دھائے میں جس درد کی موج ہے عمر پیم
ضمیروں کے قاتل اگر اس کو پرکھیں
تو سینوں میں کالی چٹانیں پگھل جائیں۔

جانے اصلی صورت کیا ہو.....

جانے اصلی صورت کیا ہو، ذہن کی اُس اک رو کی،
جس کے ساتھ بہا کی میری سوچ اور میری عمر اور میری دنیا،
بہتے بہتے یوں تو جب بھی دیکھا ہے، میرا دل اک وہ قوت تھی،
جس کے آگے پہاڑ بھی تنکاتے، یہ سب کچھ تو تھا،
لیکن سزا یہی میں سمجھا، سدا رہا میں اس پشیمانی میں،
اک یہ دراڑ جو میرے پہیہ دماغ میں کون اس کو پھلانگ سکے گا،
اک یہ دراڑ کہ جس کے ادھر ٹھنک کر رہ جاتے ہیں سائے خیال اور
سائے ارادے
جس کے ادھر میں ذلت ہے،

جس کے ادھر میں اک بے بس قوت ہوں
اک یہ دراڑ کہ جس کے ورے وہ مقدس آگ ہے جس کی لو میں کلیوں کی
برکھا ہے

اک یہ دراڑ جو میرے پہیہ دماغ میں ہے کب، اس کو پاٹ سکوں گا،
اپنی حدوں کی حد سے آگے کب یہ قدم اٹھے گا،
آگے، جہاں وہ سرشاری ہے جس کی کشید بھی انا میرے ہی ذہن میں
ہوتی ہے

دروازے کے پھول

صبح کی دُھوپ اُن پھولوں کا دفتر کھتی جس میں روزانہ کی اک مسکراہٹ کی
 حاضری لگتی،
 شام کے سائے، ان کی نیندوں کے آنگن تھے،

صبح کو ہر دم اپنے اپنے کاموں پر جاتے، تو اس سبز سڑک کے موڑ پر
 تازہ دم پھولوں کے رنگ برنگے تختے ہم سے کہتے !
 'کرنوں کا یہ دھن، سب کا ہے، سب کا
 جیو جیو سب مل کر سنگت سے ہے رنگت !'

پھر جب دن کی روشنیاں تھکتیں تو اُس موڑ پر، نیندیں اوڑھ کے سہمے ہوتے
 وہ پھول، یہ ہم سے کہتے

سب کا بیری ہے یہ اندھیرا
 جلد اپنے اپنے اینٹوں سے چنے ہوئے سپنوں میں پہنچو
 اچھا، کل کو ملیں گے، کل کو کھلیں گے !

لیکن اب وہ تختے اجر ٹگئے اور اب اس کو ٹٹی کے دروانے پر
چکنی بجری ہے، اور تھرکتے چمکیلے پتے ہیں۔

صاحب تم نے تو اتنا بھی نہ دیکھا
یہ سب پھول تو خوشیاں تھیں، محنت کش خوشیاں
اور یہ لاکھوں کا حصہ تھیں
تم نے تو اتنا بھی نہ سوچا
اے ہم لوگوں کی راحت حق کی خاطر رٹنے والے وکیل جلیل

میرے سفر میں.....

میرے سفر میں، اک اک دن کا سوچ، اک اک دیس تھا،
ان دیسوں کے اک اک باسی کے دل سے گزرا ہوں،
میں نے دیکھا ان کے دلوں کے آنگن سونے تھے،
ان کی مگن آنکھوں میں ڈورے سونے کے تھے،
اک اک صبح کو ان کی سواری کے لئے آتی تھی سورج کی رتھ، سونے کی

لیکن آج یہ جس پر میری نظر کی ہے کون ہے یہ مٹی کا پتلا، ان سڑکوں پر،
جس کو دیکھ کے میرے جی میں بھر گئے ہیں وہ "آنسو"
آنسو، جن کے سبب سے سونے کے وہ سب زنگار جو میرے عقیدوں پر
تھے، اتر گئے ہیں

اور اب یہاں کھڑا ہے، میرے سامنے ننگے پاؤں وہ مٹی کا پتلا کیچڑ میں،
کونوں کے کیچڑ میں
اک وہ جس سے اس کے دیس کے سائے سوچ ہم نے چھین لئے ہیں

اور میری نظروں کے سامنے اپنے کمرہوں کے کیچڑ میں، لتھڑی ہوئی
نظر آتی ہیں

ساری ملتیں جواب تک ان دنوں کے دیسوں میں آتی ہیں
میرے سینے کے اندر اک چھوٹا سا کوٹھا گر پڑتا ہے اور
اک چھوٹے سے خیال کی دنیا ان میری آنکھوں میں اُٹھ آتی ہے

اور میرا دل مجھ سے پوچھتا ہے، جانے ہم اپنی روحوں میں کب اس
سوچ کو

اُبھرا ہوا دیکھیں گے،
وہ سوچ، جواب تک کبھی نہیں ڈوبا۔

اپنے باہر

اور وہ بھی اک ایسی محویت تھی جس میں سدا صد ہا آنکھوں نے اٹھائے
اپنے نازک پردوں پر بوجھ اس موسیقی کے، جو روحوں میں لہرا جاتی ہے!

اور پھر اک وہ محویت بھی دین تھی کیسی کیسی آسودہ شاموں کی،
ان گلیوں میں کیسے کیسے لوگ تھے، جو یوں اپنے دلوں کے گمانوں میں
جیتے تھے،

اک لمحے میں ابد کو دیکھنے کا احساس عجب اک مستی تھی، وہ جس
کے گمانوں میں جیتے تھے!

ان کو اس کی خبر نہیں تھی، یہ گہری محویت
موجِ ابد سے کٹ کر گرا ہوا وہ ساکت لمحہ ہے جس کے ٹھہراؤ میں
رک جاتے ہیں،

وہ سب ذکر کہ جن کو جاری ہی رہنا ہے،

باہر دیکھو..... اس دوارِ حقیقت کی جو کھم میں جو بھی پڑا، اس کی آنکھوں
میں تو بھر بھر گیا بوجھ اس ذکر کا۔

جو مٹی میں مل کے مٹی نہیں ہوتا

سنجھو..... سوچو..... تم کس محویت میں ہو، لوگو،

اپنے ذہن سے خود کو جھٹک کر، اپنے باہر دیکھو،

میں کس جگہ میں تھا.....

میں کس جگہ میں تھا اب تک.....
 کہاں تھا اب تک یہ خیال کہ جس کی روشنی میں آج اپنی بابت سوچا ہے، تو
 خود کو اک ظلمت کی منزل میں پایا ہے.....
 جو بھی اچھائی ہے، مجھ تک آتے آتے میرا عیب ہے،
 رستے جہاں پر سب آکر ملتے ہیں، منزل ظلمت کی ہے میں جس میں ہوں
 میں..... جو اپنی بے سرو سامانی میں تیرے ذکر کا اہل نہیں ہوں،.....
 اندیشوں سے بھرا ہوا یہ سر تو کھڑکھڑاتی ہوئی مٹی کا اک ٹھیکرا ہے، جو
 تیرے قدموں پر جھک جائے، تو بھی
 تیری جلالت کا رتبہ نہیں بڑھتا، جو پہلے ہی اورج مراتب پر ہے،
 وہ سب رستے تیرے علم میں ہیں، جو
 میرے دل کی ظلمت پر آکر ملتے ہیں،
 اور جو تیری صداقت کے سرچشموں سے پھوٹے تھے،
 صد ہاستوں سے آنے والے ان رستوں کے پیچھے
 روشنیوں کے ابد ہیں
 جن کی اوٹ میں آگے ظلمت کی منزل ہے، میں جس میں ہوں.....
 باقی سب دنیا اب بھی اُس جگہ گم میں ہے، جس سے ابھی ابھی میں
 باہر آیا ہوں،

بستے رہے سب.....

بستے رہے سب تیرے بھرے، کوئی
اور نیزے پر، بازاروں بازاروں گزرا
سر..... سرور کا!

قید میں، منزلوں منزلوں روئی
بیٹھی ماہِ عرب کی
اور ان شاموں کے نخلستانوں میں گھر گھر، روشن رہے الاؤ!

چھینٹے پہنچے، تیری رضا کے ریاظوں تک، خون شہدا کے
اور تیری دنیا و مشقوں میں بے داغ پھریں زرکار عبائیں!

سامنے، لہو بھرے طشتوں میں، تھے مقتول گلابوں کے چہرے،
فرشوں پر
اور ظلموں کے درباروں میں آہن پوش ضمیروں کے دیے بے نم تھے!

مالک تو ہی اپنے ان سب شقی جہانوں کے غوغا میں
بہیں عطا کر

زیر لب ترسیلیں، اُن ناموں کی، جن پر تیرے لبوں کی مہر ہے ہیں.

دن کٹ رہے ہیں کش مکش روزگار میں
دم گھٹ رہا ہے سایہ ابر بہار میں

آتی ہے اپنے جسم کے جلنے کی بو مجھے
لٹتے ہیں نکہتوں کے سبوح بہار میں

گذرا ادھر سے جب کوئی جھونکا تو چونک کر
دل نے کہا! یہ آگتے ہسم کس دیار میں

میں ایک پل کے رنجِ فداواں میں کھو گیا
مرجھا گئے زمانے مرے انتظار میں

ہے کنجِ عافیت مجھے پا کر پتہ چلا
کیا سمجھے تھے گردِ سبِ رہگذار میں

گہرے سروں میں عرضِ نوائے حیات کر
سینے پہ ایک درد کی ہل رکھ کے بات کر

یہ دوریوں کا سیل رواں، برگ نامہ بھیج
یہ فاصلوں کے بندگراں، کوئی بات کر

تیرا دیار، رات، مری بانسری کی بے
اس خوابِ دل نشیں کو مری کائنات کر

میرے غموں کو اپنے خیالوں میں بار دے
ان الجھنوں کو سلسلہ واقعات کر

آ ایک دن، مرے دل ویراں میں بیٹھ کر
اس دشت کے سکوتِ سخن جو سے بات کر

آجہ نشاطِ زیست اسی کشمکش میں ہے
مرنے کا قہر، جینے کا عزم ایک سات کر

جو ہو کے تو مرے دل، اب اک وہ قصہ بھی
 ذرا سنا کہ ہے کچھ ذکر جس میں تیرا بھی
 کبھی سفر ہی سفر میں، جو عمر رفتہ کی سمت
 پلٹ کے دیکھا تو اڑتی تھی گردِ مندا بھی
 مرے وجود میں ہیں جتنے موسم، ان کو بھی
 رُتوں کے رس میں بجھے سالیو، تم نے دیکھا بھی
 بڑے سلیقے سے، دنیا نے مرے دل کو دیتے
 وہ گھاؤ جن میں تھا سچائیوں کا چہرہ کا بھی
 کسی کی روح سے تھا ربط، اور اپنے حصے تھی
 وہ بے کلی، جو ہے موجِ زماں کا حصہ بھی
 یہ آنکھیں، نہستی و فائیں، یہ پلکیں، جھکتے خلوص
 کچھ اس سے بڑھ کے کسی نے کسی کو سمجھا بھی
 یہ رسم، حاصلِ دنیا ہے، اک یہ رسم سلوک
 ہزار اس میں سبھی نفرتوں کا ایسا بھی
 دلوں کی آئینہ سے تھا برف کی سلول پر کبھی
 سیاہ سانسوں میں لٹھڑا ہوا پسینہ بھی
 مجھے ڈھکی چھپی، ان بو جھبی الجھنوں سے ملا
 جچی ٹپٹی ہوئی اک سانس کا بھروسہ بھی
 کبھی کبھی انہی الہیہ ہواؤں میں مجید
 سنا ہے دور کے اک دیس کا سندیسہ بھی

کبھی تو سوچ! ترے سامنے نہیں گزے
 وہ سب سے، جو تھے دھیان سے نہیں گزے
 یہ اور بات کہ ہوں، ان کے درمیان میں بھی
 یہ واقعے کسی تقریب سے نہیں گزے
 ان آئینوں میں جلے ہیں ہزار عکس عدم
 دوام درد! ترے رت جگے نہیں گزے
 سپردگی میں بھی اک رمز خود نگہ داری
 وہ میرے دل سے مرے واسطے نہیں گزے
 بکھرتی لہروں کے ساتھ ان دنوں کے تھے بھی تھے
 جو دل میں بہتے ہوئے رک گئے، ہمیں گزے
 انہیں حقیقت دریا کی کیا خبر، امجد
 جو اپنی روح کی منجہ ہمارے نہیں گزے

اب یہ مسافت کیسے طے سر، اے دل تو ہی بتا
 کتنی عمر اور گھنٹے نہ صد، پھر بھی وہی صبح
 چیت آیا، چیتاؤنی بھیجی، اپنا وچن نبھا
 پت چھڑا آتی، پتر لکھے، آجیون بیت چلا
 خوشیوں کا مکھ چوم کے دیکھا، دنیا مان بھری
 دکھ وہ سجن کھڑو کہ جس کو روح کرے سجدا
 اپنا پیکر، اپنا سایہ، کالے کو کس کھٹن
 دداری کی جب سنگت ٹوٹ، کوئی قریب نہ تھا
 اپنے گرد اب اپنے آپ میں گھلتی سچ بھلی
 کس کے دوست اور کیسے دشمن، سب کو دیکھ لیا
 کالج کی اک دیوار زمانہ، آ منے سامنے ہم
 دل سے نظروں کا بندھن، جسم سے جسم جدا
 راہیں دھڑکیں، شاخیں کڑکیں، اک اک ٹیس اٹل
 کتنی تیز چلی ہے اب کے دھول بھری دکھنا
 دکھڑے کہتے لاکھوں مکھڑے کس کس کی سینے
 بولی تو اک اک کی دیسی، بانی سب کی جدا

اپنے دل کی چٹان سے پوچھو ریزہ اک پنکھڑی کا کتنا بو جھل ہے
اک آنسو کی بوند میں دیکھو، دنیا دنیا، عالم عالم، جل تفل ہے

جس کو دیکھو اپنے سفر کی دنیا بھی ہے، اپنے سفر میں تنہا بھی۔
قدم قدم پر اپنے آپ کے سامنے ہے اور اپنے آپ سے اوجھل ہے

روح سے روح کا نازک بندھن، پھولوں کی زنجیر میں حبس کڑی زندگیاں
کتنے دکھ ہیں، کتنا چین ہے، کیسی دھوپ ہے، کتنا گہرا بادل ہے

آنکھ کی پتلی، سانس کی ڈوری، دل کی تھاپ، اک پل کی نرت کا تماشا ہے
گلتی کھوڑ پڑیوں سے چنی دیواروں پر اک ہلتی جوت کی جھل جھل ہے

ایک زمانے سے یہی رستہ زیرِ قدم ہے، اک اک جھوڑ کا محرم ہے
آج جو من کی اوٹ سے دیکھا، ہر سو اک ان دیکھی ت کی چیل بل ہے

بہتی روشنیاں، بے کار شعاعیں، بکھری ٹھیکریاں، بے حرف سلیں !
اک دن انت ہی ہے، مگر وہ ایک کرن جو دل کے ورق پر جد دل ہے

عزمِ نظر نہیں ہو سکتا
کوئی بھی اب شریکِ غم آرزو نہیں

ہے اس چمن میں نالہ صدِ غنایب بھی
صرف ایک شورِ قافلہ رنگ و بو نہیں

میر نصیبِ شوق میں لکھا تھا یہ مقام
ہر سوتیلے خیال کی دنیا ہے تو نہیں

ہنستا ہوں پی کے ساغرِ زہرِ اب زندگی
میں اکا کر در کہ مجھ کو تڑپنے کی خوشی نہیں

عمروں کے اس معمولے میں، ہے کوئی ایسا دن بھی، جو
 رُوح میں ابھرے، پھاند کے سوچ کے سیال سمندر کو!
 اتنے کام ہیں، ان سواچ صفوں میں خوش خوش پھرتا ہوں
 لیکن آج اگر کچھ اپنے بسے میں بھی سوچا — تو
 ایک سفر ہے صرف، مسافت ایک سفر ہے جزو سفر!
 جینے والے یوں بھی جتے ہیں، اک عمر اور زمانے۔ دو
 یہ ان جانا شہر، پرانے لوگ، اے دل، تم یہاں کہاں
 آج اس بھیڑ میں اتنے دنوں کے بعد ملے ہو، کیسے ہو
 دُنیا جڑی تڑی سپائی، سب بچے، کوئی تو کبھی!
 اس اندھیر سے نکلے اپنے جھوٹے روپ کے درشن کو
 آخر اپنے ساتھ کبھی تو اک بے مہر مروت بھی —
 اپنے سائے نام بھلا کر، کبھی خود اپنے گن تو گنوں
 کچھ نیند اور جسم نے دھوپ چھٹی اور دل میں پھول کھلے
 گھاس کی ریح پہ میں ہوں تمہارے دھیان میں آنیوالے دنو!

اک سانس کی مدھم کو تو یہی، اک پل تو یہی، اک چہن تو یہی
تج دو کہ برت لو دل تو یہی، چن لو کہ گنوا دو دن تو یہی

لرزاں ہے لہو کی خلیجوں میں، پیپاں ہے بدن کی نسیموں میں
اک بجھتے ہوئے شعلے کا سفر، کچھ دن ہے اگر کچھ دن تو یہی

میں ذہن پر اپنے گہری شکن، میں صدق میں اپنے بٹسکا ہوا
ان بندھنوں میں اک انگریزاتی منزل ہے جو کوئی کھٹن تو یہی

اس ڈھب سے جیتیں سینوں کے شر، جھونکوں میں گھلیں قدروں میں تلیں
کاوش ہے کوئی مشکل تو یہی، کاوش ہے کوئی ممکن تو یہی

پھر برف گری، اک گزری ہوئی پت جھڑکی بہاریں یاد آئیں
اس رت کی پخت ہو اوں میں ہیں کچھ ٹیسیں اتنی دکھن تو یہی،

سفر کی موج میں تھے، وقت کے غبار میں تھے
 وہ لوگ جو ابھی اس قریہ بہار میں تھے
 وہ ایک چہرے پہ بکھرے تھکے تھکے سے خیال
 میں سرچتا تو وہ غم میرے اختیار میں تھے
 وہ ہنٹ جن میں تھا میٹھی سی ایک پیاس کا رس
 میں جانتا تو وہ دریا میرے کنار میں تھے
 مجھے خبر بھی نہ تھی اور اتفاق سے کل
 میں اس طرف سے جو گزرا وہ انتظار میں تھے
 میں کچھ سمجھ نہ سکا مسیری زندگی کے خواب
 ان آنکھوں میں جو تیرے تھے کس شمار میں تھے
 میں دیکھتا تھا وہ آئے بھی اور چلے بھی گئے
 ابھی یہیں تھے ابھی گردِ روزگار میں تھے
 میں دیکھتا تھا، اچانک یہ آسمان پہ گرے
 بس ایک پل کوڑکے اور پھر مدار میں تھے
 ہزار بھیس میں سیار موسموں کے سفیر
 تمام عمر مری روح کے دیار میں تھے

جو دل نے کہدی ہے وہ بات ان کہی بھی نہ تھی
 یہ موج تو تیر دریا کبھی رہی بھی نہ تھی !
 جھکیں جو سوچتی پلکیں، تو میری دنیا نے
 ڈبر گئی وہ ندی جو ابھی بہی بھی نہ تھی
 سنی جو بات کوئی ان سنی تو یاد آیا
 وہ دل کہ جس کی کہانی کبھی کہی بھی نہ تھی
 نگر نگر رہی آنکھیں، پس زماں، پس در
 مری خطا کی سزا، عمر گزر ہی بھی نہ تھی
 کسی کی روح تک اک فاصلہ خیال کا تھا
 کبھی کبھی تو یہ دوری رہی سہی بھی نہ تھی
 نشے کی رو میں یہ جھلکا ہے کیوں نشے کا شعور
 اس آگ میں کوئی آب آگہی بھی نہ تھی
 غموں کی راکھ سے امجد، وہ غم طلوع ہوتے
 جنہیں نصیب اک آہ سحر گہی بھی نہ تھی

جاوداں قدروں کی گتھی اور الجھی - جل اٹھی تقدیرِ دل
اب تو اس مٹی کے ہر ذی روح ذرے میں بھی ہے تصویرِ دل

اپنے دل کی راکھ چن کر، کاش ان لمحوں کی بہتی آگ میں
میں بھی اک سیال شعلے کے ورق پر لکھ سکوں تفسیرِ دل

میں نہ سمجھا، ورنہ ہنگاموں بھری دنیا میں اک آہٹ کے سنگ
کوئی تو تھا، آج جس کا قہقہہ دل میں ہے دامن گیرِ دل

رت بدلتے ہی چمن جو ہم صیغہ اکے بھی، کوسوں دور سے
اکے جب اس شاخ پہ چپکے، مرے دل میں بجی زنجیرِ دل

کیا سفر تھا۔ بے صدا صدیوں کے پار اس ہمہاتے موڑ تک
پے بے ابھرا، سنہری گڑ سے اک نالہ دل گیرِ دل

دار دنیا نے کتے مجھ پر، تو، امجد میں نے اس گھمسان میں
اپنا سینہ چیر کر، رکھ دی نیامِ حرف میں شمشیرِ دل

بنے جو زہر ہی وجہ شفا جو تو چاہے
 خرید لوں میں یہ نقلی دوا جو تو چاہے
 یہ زرد پنکھڑیاں جن پر کہ حرفِ ہوں ہیں
 ہوائے شام میں مہکیں ذرا جو تو چاہے
 تجھے تو علم ہے، کیوں میں نے اس طرح چاہا
 جو تو نے یوں نہیں چاہا تو کیا، جو تو چاہے
 جب ایک سانس گھسے، ساتھ ایک نوٹ پے
 نظامِ زر کی حسیں آسیا، جو تو چاہے
 بس اک تیری ہی شکم سیرِ روح ہے آزاد
 اب اے اسیرِ کھنڈِ ہوا، جو تو چاہے
 فوراً شکوہِ دو عالم کے گنبدوں میں لرز
 پھر اس کے بند ترا فیصلہ، جو تو چاہے
 سلام اُن پر تہ تیغ بھی جنہوں نے کہا
 جو تیرا حکم، جو تیری رضا، جو تو چاہے
 جو تیرے باغ میں مزدوریاں کریں، امجد
 کھلیں وہ پھول بھی، اک مرتبہ جو تو چاہے

میری مانند، خود نگر تنہا
 اتنی شمعیں تھیں تیری یادوں کی
 میرے نزدیک تیری دوری تھی
 ہمارے وہ زندگی فریب نکھیں
 صبح کی دھوپ ہے کہ رستوں پر
 گھنکھڑوں کی جھنک منک میں ہی
 پھر کہیں دل کے برج پر کوئی عکس
 پھول مرجھانے جاتیں بجروں میں
 وقت کی سرحدیں سمٹ جاتیں
 عمر جلتی ہے بجت جلوں کے!
 رہیں درووں کی چوکیاں چوکس
 جو خود ان کے دلوں میں تھا نہ سنگ
 لاکھ قدریں تھیں زندگانی کی!
 ہے جو یہ سر پہ گیان کی گٹھڑی

یہ صراحی میں پھول زرگس کا
 اپنا سایہ بھی اپنا سایہ نہ تھا
 کوئی منزل تھی کوئی عالم تھا
 تو نے کیا سوچا، میں نے کیا سمجھا
 منجمد بجلیوں کا اک دریا
 تیری آہٹ! میں کس خیال میں تھا
 فاصلوں کی فہیل سے ابھرا
 مانجھو! کوئی گیت ساحل کا
 تیری دوری سے کچھ بعید نہ تھا
 زلیست مٹی ہے بھاگ مٹی کا
 پھول لٹے کی باڑ پر بھی کھلا
 وہ حنا نہ کسی کسی کو ملا
 یہ محیط، اک عجیب زاویہ تھا
 پھول کر بھی اسے کبھی دیکھا

روز جھکتا ہے کوئے دل کی طرف
 کا رخ صد بام کا کوئی زینا

یادوں کے ویس

کیے جاؤں کیسے پہنچوں یادوں کے اُس دیس
 جہاں کبھی اک آنکھ کی دیوار پہ چپکے سے
 دودھ کا ایک کٹورا رکھ جاتے تھے میرے لئے
 غیبی ہاتھ جنہیں مٹی کی تہوں نے ڈھانپ لیا

جہاں کبھی اک قتبہ دار مکان میں شام ڈھلے
 نیلے پیلے شیشوں والے صندوقوں کے پاس
 میرے لئے آٹے کے کھلونے توڑے پتلتے تھے
 اچھے ہاتھ جو مٹی کے کنگن میں گئے پھترا

شاید ان دو قبروں کے اب مٹ بھی چکے ہوں نشان
 لیکن اس بجریلے پتھر پر اب بھی ہیں میرے ساتھ
 وہ دو محافظ روہیں جن کے چار مقدمے ہاتھ
 ڈھال گئے ہیں انگاروں میں انگ انگ مرا

اپنے دل کی کھوج میں کھو گئے کیا کیا لوگ
آنسو تپتی ریت میں بو گئے کیا کیا لوگ

کونوں کے طوفان سے بجرے بھر بھر کر
روشنیاں اس گھاٹ پر ڈھو گئے کیا کیا لوگ

ساخجے سے اس کنج میں زند گیوں کی اوٹ
بچ گئی کیا کیا بانسری، رو گئے کیا کیا لوگ

میلی چادر تان کر اس چوکھٹ کے دوار
صدیوں کے کہرام میں سو گئے کیا کیا لوگ

گھٹڑی کالی رین کی، سونٹی سے ٹکائے
اپنی دھن میں دھیان نگر کو گئے کیا کیا لوگ

میٹھے میٹھے بول میں دو بے کا ہنڈول
سُزن اس کو بانو سے سو گئے کیا کیا لوگ

تارے

ہم تارے ہیں ہم تارے راج دلائے ہیں
ہم تارے چاند تارے ہیں

خوش خصلت ہیں خوش طینت ہیں
ہم جگ مک کرتے تارے ہیں
ہم اس پرچم کی زینت ہیں
ہم تارے چاند تارے ہیں

ان پیلے سبز دیاروں میں
ہم روشنیوں کے سہارے ہیں
اس دنیا کے اندھیا روں میں
ہم تارے چاند تارے ہیں

ہم پھول اور بکس اور ہریالی
ہم پاک وطن کے دلائے ہیں
ہم علم اور امن اور خوشحالی
ہم تارے چاند تارے ہیں

اس جیتے دیس میں جینا ہے
یہ باغ یہ پھول ہمارے ہیں
خوشیوں کا امرت پینا ہے
ہم تارے چاند تارے ہیں

نوحہ

جو شمع بزم جہاں تھے

کہاں گئے وہ لوگ

جو راحت دل و جاں تھے

کہاں گئے وہ لوگ

جو روح عمر رواں تھے

کہاں گئے وہ لوگ

ابھی ابھی تو یہاں تھے

کہاں گئے وہ لوگ

یہ نظم مجید امجد نے اپنے والد محترم کی وفات کے
بعد کہی۔ (۱۶، اکتوبر ۱۹۸۸ء)

نوحہ

جو شمع بزم جہاں تھے

کہاں گئے وہ لوگ

جو راحت دل و جاں تھے

کہاں گئے وہ لوگ

جو روح عمر رواں تھے

کہاں گئے وہ لوگ

ابھی ابھی تو یہاں تھے

کہاں گئے وہ لوگ

یہ نظم مجید امجد نے اپنے والد محترم کی وفات کے
بعد کہی۔ (۱۶، اکتوبر ۱۹۸۸ء)

تاج سعید

۲۰/-	(شعری مجموعہ)	سویچ سمندر
۱۲/-	(شخصی خاکے، مضامین)	دہم قتلیم
۱۶/-	(خوشحال خان خٹک کے کمالات کے بارے میں مضامین اور انکی شعری تخلیقات کے تراجم)	خوشحال شناسی
۲۵/-	(مجید امجد کی شاعری کا انتخاب)	مرے خدا مرے دل
	دوسرا ایڈیشن	

زیر طبع کتابیں

(شعبہ فن پر مضامین)	مجید امجد شخص و شاعر
(ممتاز شیریں شخصیت فن کے آئینے میں)	عرف شیریں
(علاقائی افسانے)	دھڑکنیں
(خاکے، انٹرویو)	عکس گفتگو
(ڈراما اور تنقیدی مضامین)	طیف تمثیل

